

# TA KE TI NA

FLATISCHLER -  
RHYTHM FOR EVOLUTION 2014



## TaKeTiNa ist... im Überblick

„Das ist eine völlig neue Erfahrung“ – „So etwas habe ich noch nie erlebt“ – „Es ist vertraut und dennoch völlig überraschend“: so beschreiben Menschen oft ihre ersten TaKeTiNa-Erlebnisse. TaKeTiNa ist schwer zu beschreiben, dafür aber umso leichter zu erfahren. Fast alle, die es erlebt haben, bezeichnen es als „innere Heimat“, weil es hierbei um eine intensive Auseinandersetzung mit sich selbst geht.

TaKeTiNa öffnet durch profunde Rhythuserfahrungen Ihr musikalisches Potential. Das werden Sie erleben und genießen können, auch wenn Sie von sich glauben, ganz und gar keine musikalische Begabung zu haben.

Wenn man aktiv und direkt an

Musik teilhaben kann, eröffnet sich ein neues Lebensgefühl – doch es geht um wesentlich mehr! Es geht um Ihr körperliches und geistiges Wohlbefinden, es geht um Ihre Emotionen, Ihre Intuition und Ihre Vitalität.

Mit TaKeTiNa können Sie hinter die Gegensätzlichkeit der Polarität schauen und dadurch innen und außen, links und rechts, oben und unten gleichzeitig wahrnehmen. So kommt Spannung und Entspannung in Balance und es entsteht jene Flexibilität, die Sie brauchen, um mit Leichtigkeit in den Rhythmus zu finden.

TaKeTiNa ist ein Spiegel, in dem sich behindernde Verhaltensweisen zeigen. Zugleich ist es ein Werkzeug, das Ihnen erlaubt,

diese zu transformieren. TaKeTiNa ist ein zeitgemäßer Weg, auf dem Sie Qualitäten entwickeln können, die Sie in der heutigen Zeit dringend benötigen: Kreativität und Intuition, innere Stille und mentale Stärke, Ausgeglichenheit und Empathie.

### **TaKeTiNa ist eine der effektivsten Lernmethoden unserer Zeit**

„Es würden wesentlich mehr Menschen aktiv Musik betreiben, wenn sie mit TaKeTiNa auf das Lernen eines Musikinstrumentes vorbereitet würden.“ (Feedback eines Instrumentalpädagogen)

Der Körper ist ein Urinstrument, das TaKeTiNa auf differenzierte Art und Weise nutzt, um rhythmisches Urwissen zu aktivieren. Mit TaKeTiNa können sowohl Musi-

kerInnen als auch musikalisch unerfahrene Menschen in die Welt komplexer Rhythmen eintauchen. Unzählige Musiker haben mit der TaKeTiNa-Methode ihre musikalischen Fähigkeiten und ihre rhythmische Kompetenz erheblich erweitern können, und für viele Menschen war TaKeTiNa ein organischer Einstieg in das Lernen von Trommel- und Perkussionsinstrumenten sowie ein Schlüssel zur Kunst des Improvisierens und Komponierens.

### **TaKeTiNa kann Ihnen helfen, Ihr Leben zu meistern**

„In kürzester Zeit befände ich mich in einem Zustand müheloser Präsenz. In diesem Moment weiß ich, wofür ich lebe.“ (Feedback nach einem TaKeTiNa-Set)

TakeTiNa ist eine Meditationsform, bei der – wie auch bei Yoga, Tai-Chi oder Qigong – alle Schichten des Seins zusammenwirken. Auf diesem Weg entwickeln sich Fokussierungsfähigkeit, das Bewahren von Übersicht in komplexen Situationen sowie ein kreativer Umgang mit Chaosphasen. Unzählige Menschen praktizieren weltweit TakeTiNa vor allem deshalb, weil sie diese Qualitäten in ihrem Leben manifestieren wollen. Dass sie dabei auch immer tiefer in den rhythmischen Fluss kommen, ist eine Konsequenz, die wie von selbst passiert.

### **TakeTiNa fördert Gesundheit auf physischer und psychischer Ebene**

„Immer mehr Menschen verlieren im Alltag der heutigen Zeit die Verbindung zum natürlichen rhythmischen Fluss – mit gravierenden Folgen für die Körperrhythmik und die emotionale Befindlichkeit. Es braucht dringend eine Re-Synchronisation und TakeTiNa ist die am besten geeignete Methode, die mir bekannt ist.“ (Dr. Klaus Laczika, Med. Univ., Wien)

TakeTiNa kann eine effektive „Re-Synchronisation“ der Körperrhythmen bewirken und dadurch dem Entstehen von Burnout, Depression, Bluthochdruck und anderen psychosomatischen Krankheitsbildern entgegenwirken.

Ein Team von Ärzten und Wissenschaftlern untersucht die Wirkung von TakeTiNa seit mehr als 10 Jahren. HRV\*-Messungen belegen, dass TakeTiNa vorhersehbar und wiederholbar ideale Bedingungen für die Regeneration des Nervensystems herstellt und daher die Gesundheit auch auf physischer Ebene fördert. EEG-Messungen belegen, dass die regelmäßige Anwendung von TakeTiNa das Gehirn effektiver arbeiten lässt.

\*HRV = Herzratenvariabilität



## TakeTiNa is... in short

“A completely new experience” – “Something I’ve never come across before” – “It is both strangely familiar and yet completely surprising”

This is how people often talk about their first TakeTiNa experience. TakeTiNa is hard to describe, but easy to experience. Almost all those who have participated in it describe it as a refer to it as an “inner homeland” because it brings you into contact with your deepest innermost being.

TakeTiNa gives you a profound rhythmical experience which can awaken your musical potential. You can enjoy this experience even if you think you have absolutely no musical experience or talent.

When one participates actively and directly in music it can deepen your sense of being alive but TakeTiNa offers much more! It’s about your physical and mental well-being, your emotions, your intuition and your vitality.

TakeTiNa takes you beyond the way you normally experience life helping you perceive polarities such as inside and outside, left and right, up and down simultaneously thus bringing tension and relaxation into balance. This provides you with the flexibility you need to move gently and deeply into the rhythm.

TakeTiNa is a mirror which shows up blockages in your way of being. At the same time it is a tool that allows you to transform these blockages. TakeTiNa is a contempo-

rary way by which you can develop those inner qualities so desperately needed in today's overstressed world: creativity and intuition, inner peace and mental strength, balance and empathy.

**TakeTiNa is one of the most effective musical learning methods of our time**

"There would be many more people actively pursuing music if they had been taught TakeTiNa whilst learning their musical instruments." (feedback from a music teacher).

Your body is a primal music instrument and TakeTiNa makes use of this to help access and activate your primal rhythmic knowledge. With TakeTiNa both experienced and inexperienced musicians

can enter the world of complex rhythms. Countless musicians have used the TakeTiNa method to expand their musical and rhythmic skills. For many, TakeTiNa has been an organic introduction to the learning of drumming and percussion and a key to the art of improvisation and composition.

**TakeTiNa can help you to master your life**

"In a very short time I found myself in a state of effortless being. In that moment I knew what I was living for." (feedback after a TakeTiNa set)

TakeTiNa is a form of meditation which like yoga, Tai Chi or Chi Gong works to bring together many layers of your existence. Its ability to increase your focussing power

helps develop the ability to overview complex situations as well as deal creatively during phases of chaos. Countless people around the world practice TakeTiNa because they want to manifest these qualities in their own lives. The fact that they go deeper into rhythmic consciousness is simply a consequence of this process.

**TakeTiNa promotes health on physical and psychological levels**

"Because of today's hectic lifestyles, more and more people are losing their connection to the natural rhythmic flow of life with serious consequences for their body's rhythmic and emotional states. We desperately need re-synchronisation and TakeTiNa is the most suitable method known to me to

do that." (Dr. Klaus Laczika, Medical University, Vienna)

TakeTiNa can be effective in "re-synchronising" natural body rhythms and thereby help counteract burnout, depression, high blood pressure and other psychosomatic symptoms.

A team of physicians and scientists have studied the effects of TakeTiNa for more than 10 years. HRV\* measurements show that TakeTiNa can produce ideal, predictable and repeatable conditions for the regeneration of the nervous system and therefore helps promote health on the physical level. EEG measurements confirm that the regular use of TakeTiNa helps promote effective brain function.

\*HRV - heart rate variability



# TakeTiNa im Wandel – Neuigkeiten

TakeTiNa in Transition – News

Im Leben ist der Wandel die einzig verlässliche Konstante, aber er hat viele Facetten: manchmal erleben wir ihn als aufregend und stimulierend, dann wieder als beängstigend oder schlichtweg erschöpfend. Doch er ist ein integraler Bestandteil der Welt und es lohnt sich, sich mit ihm anzufreunden, eröffnet er doch unzählige Möglichkeiten für vitale Erneuerung. Durch Wandel manifestiert sich die Intelligenz des Lebens.

Wie alles, ist auch das TakeTiNa-Feld in ständigem Wandel. Gerne berichten wir Ihnen von den aktuellen Neuerungen und Entwicklungen.

In life, change is the only constant but it has many facets: sometimes it's exciting and stimulating, at other times scary or just exhausting. Change is

an integral part of the world so it's better to embrace it as one would a friend. Doing so opens up countless possibilities for personal renewal because through change, the intelligence of life itself is manifested.

Likewise TakeTiNa is constantly changing so we are happy to report our latest innovations and developments.

\*\*\*\*\*

## **Ausgebildete TakeTiNa-PädagogenInnen übernehmen Leitungsfunktionen**

Die neue deutschsprachige Ausbildung, die von Reinhard Flatischler und Cornelia Jecklin Flatischler geleitet wird, wird von dem Senior



TakeTiNa-Pädagogen Andreas Wittwer assistiert, der damit sein Mastertraining absolviert. Dieses Training qualifiziert A. Wittwer, nach erfolgreichem Abschluss in eigenen Kursen ausbilden zu können.

## **Trained TakeTiNa teachers assume leadership roles**

Reinhard Flatischler and Cornelia

Jecklin Flatischler will be assisted by Andreas Wittwer, a senior TakeTiNa teacher, during the new German TakeTiNa rhythm teacher training. This will allow Andreas to graduate from his master's training and therefore to offer his own teacher training courses.

\*\*\*\*\*

Die bekannte australische Schauspielerinnen, Musikerin und Komponistin Tania Bosak, die bereits durch die Hälfte ihres Mastertrainings gegangen ist, wird in den nächsten zwei Jahren nahezu alle Workshops und Trainings in Europa und Australien gemeinsam mit Reinhard Flatischler leiten. Bosak und Flatischler werden auch in mehreren gemeinsamen Musikproduktionen

zu hören sein. Die erste Duotour findet im Herbst 2014 in Neuseeland und Australien statt.

Flatischler und Bosak leiten auch das im Januar 2014 beginnende "TakeTiNa Trommel- und Perkussionstraining" für Anfänger, Amateure und Profis. Es ist zweisprachig, wird von den beiden Advanced TakeTiNa-Pädagoginnen Ranvita Hahn und Margie Sackl assis-



tiert und findet im Veranstaltungszentrum ZIST in Penzberg statt.

**Info:** +49 (0) 8856 93690, info@zist.de

The well known Australian actress, musician and composer Tania Bosak has already completed half of her master training and will lead almost all the workshops and trainings in Europe and Australia over the next two years. Several music productions are planned together with Reinhard Flatischler with the first of this 'Duotour' to be held in New Zealand and Australia in the autumn of 2014.

Beginning in January 2014, Flatischler and Bosak will conduct the "TakeTiNa Drum and Percussion Training" for beginners, amateurs and professionals. This bilingual course will be

assisted by the Advanced TakeTiNa teachers Ranvita Hahn and Margie Sackl. It takes place at ZIST, Penzberg.

**Info:** +49 (0) 8856 93690, info@zist.de

\*\*\*\*\*

Der kalifornische TakeTiNa-Pädagoge James Word ist Mitglied des Teams in der kommenden nord-amerikanischen Ausbildung zum TakeTiNa Rhythm Teacher, die mit zwei Einführungsworkshops in Atlanta und San Francisco im September 2014 beginnt. Das Training selbst wird in dem sehr idyllisch gelegenen Retreatcenter „Dahlonega“ nördlich von Atlanta stattfinden.

**Info:** Drumrise: +1 (404) 784 2462  
taketina@drumrise.net



James Word, a Californian TakeTiNa Rhythm teacher and member of the faculty team will assist with two introductory workshops in Atlanta and San Francisco in September 2014 for the upcoming North American TakeTiNa rhythm teacher training. The training itself will take place north of Atlanta at the idyllic Dahlonega Retreat centre.

**Info:** Drumrise: +1 (404) 784 2462  
taketina@drumrise.net



und dem Advanced TaKeTiNa-Pädagogen Frank Rihm sowie einem Arzt stattfinden. Frank Rihm arbeitet seit Jahrzehnten als Musiktherapeut in der Klinik Heiligenfeld. Die Ausbildung richtet sich an Ärzte, Psychologen und Therapeuten, die mit TaKeTiNa im klinischen Kontext arbeiten möchten, und wird zweieinhalb Jahre umfassen.

### **TaKeTiNa in der Therapie**

Ein völlig neues Angebot ist die Ausbildung zum TaKeTiNa-Rhythmusterapeuten, die ab 2015 in der Klinik Heiligenfeld in Bad Kissingen stattfinden wird. Dieses von Dr. Galuska, dem Leiter der Kliniken Heiligenfeld, initiierte Ausbildungsprogramm wird in Kooperation von Flatischler

### **TaKeTiNa in therapy**

The TaKeTiNa rhythm therapist training which takes place in 2015 at the Heiligenfeld clinic in Bad Kissingen is a completely new offering. Initiated by Dr. Galuska, head of the Heiligenfeld clinic, the training program will be held in cooperation with Flatischler and

the Advanced TaKeTiNa teacher Frank Rihm and a qualified doctor. Frank Rihm has worked for decades as a music therapist at the Heiligenfeld clinic. The two and a half year training is aimed at doctors, psychologists and therapists who want to work in a clinical context with TaKeTiNa.

### **TaKeTiNa für Entscheidungsträger in Politik und Diplomatie**

Mit dem TaKeTiNa-Kurs an der Anti-Korruptions-Akademie der United Nations hat sich 2013 ein neues Arbeitsfeld für TaKeTiNa geöffnet. Es nahmen 83 TeilnehmerInnen aus 52 unterschiedlichen Ländern teil; die meisten arbeiten

als Government-Advisors oder im Law Enforcement. Dieser Kurs fand in Zusammenarbeit mit Daniel Haeberle statt, der seit vielen Jahren in den Bereichen Politik und Diplomatie arbeitet.

Im Februar 2015 findet der Abschluss des von der UNESCO ins Leben gerufenen Masterkurses für „International Peacekeepers“ statt, der in seiner Intensität weltweit einmalig ist. Er wird von Prof. Dr. Wolfgang Dietrich, UNESCO Chairholder for Peace Studies, University of Innsbruck, Austria geleitet. Die letzte Veranstaltung dieses MA Programs besteht aus einem TaKeTiNa-Intensive und soll den AbsolventInnen helfen, das Erlebte und Erarbeitete zu integrieren.

### **TaKeTiNa for decision makers in politics and diplomacy**

The TaKeTiNa course held at the UN's Anti-Corruption Academy in 2013 has opened up new possibilities. It was attended by 83 participants from 52 different countries. Most work as government advisors or in law enforcement. This course was held in collaboration with Daniel Haeberle who has worked in politics and diplomacy for many years.

February 2015 will see the completion of UNESCO's master program for international peacekeepers. This unique world class course is directed by Prof. Dr. Wolfgang Dietrich, UNESCO Chairholder for Peace Studies, University of Inns-

bruck, Austria. The last part of the course consists of an intense TaKeTiNa session which helps graduates integrate and further develop their experiences.





## TaKeTiNa Awards

Nachdem Reinhard Flatischlers Buch „Rhythm For Evolution“ 2006 mit der Comenius-Medaille ausgezeichnet wurde, verlieh ihm Global Percussion Network PERCUACTION im November 2013 den „Lifetime Achievement Award“ für seinen „hervorragenden Beitrag mit TaKeTiNa und seinen Projekten im Percussion- und Rhythmusbereich“.

Die Preisverleihung fand anlässlich der TaKeTiNa-Worldtour 2013 in Bogota, Kolumbien statt.

Flatischler's book "Rhythm for Evolution" was awarded the Comenius Medal in 2006 and he himself the Global Percussion Network PERCUACTION award in November 2013. This Lifetime Achievement Award was presented for Flatischler's outstanding contribution through TaKeTiNa to the world of percussion and rhythm.

The award ceremony was held in Bogota, Colombia during the TaKeTiNa World Tour 2013.



## Offene Workshops 2014 / Open Workshops 2014

Datum / Date	Ort / Venue	Organisator / Organizer
23.01. - 26.01.2014 TaKeTiNa-Einführungsworkshop Drum and Percussion training Leaders: R. Flatischler, T. Bosak	MÜNCHEN Schlossberghalle Starnberg	ZIST, Zist 1, 82377 Penzberg +49 (0) 88 56 - 936 90 info@zist.de, www.zist.de
21.02. - 23.02.2014 TaKeTiNa-Workshop „The Yoga of Rhythm“ Leaders: R. Flatischler, T. Bosak	MELBOURNE, AUSTRALIA Broken Mirrors Studio 2c Staley St, Brunswick	Pulserhythm +61 (0) 418 316 286 info@bosak.com.au, www.pulserhythm.com.au
07.03. - 09.03.2014 TaKeTiNa-Workshop „The Yoga of Rhythm“ Leader: R. Flatischler, Surdo: M. Kenny	DALLAS, USA Springhill Retreat Center Richardson TX	DrumHeart, Michael Kenny +1 (214) 912 5700 michael@drumheart.org, www.drumheart.org
11.04. - 13.04.2014 TaKeTiNa-Workshop „The Yoga of Rhythm“ Leaders: R. Flatischler, T. Bosak	AMSTERDAM, HOLLAND Muziekgebouw aan 't IJ	Kamala Raymakers +31 (0) 72 581 5606 kamalaraymakers@quicknet.nl, www.taketina.nl
15.05. - 18.05.2014 TaKeTiNa-Workshop „In den Rhythmus kommen“ Leaders: R. Flatischler, T. Bosak	MÜNCHEN Schlossberghalle Starnberg	ZIST, Zist 1, 82377 Penzberg +49 (0) 88 56 - 936 90 info@zist.de, www.zist.de
07.06. - 09.06.2014 TaKeTiNa-Workshop „In den Rhythmus kommen“ Leaders: R. Flatischler, T. Bosak	FRANKFURT Bikuz	Frankfurter Ring +49 (0) 69 - 511 555 info@frankfurter-ring.de, www.frankfurter-ring.de
13.06. - 15.06.2014 TaKeTiNa-Workshop „Die heilsame Kraft rhythmischer Urbewegungen“ Leaders: R. Flatischler, T. Bosak	WILDHAUS, SCHWEIZ Mehrzweckhalle „Chuchitobel“	Klanghaus Toggenburg +41 (0) 719 985 000 info@klangwelt.ch, www.klangwelt.ch

Workshopthemen finden Sie unter [www.taketina.com](http://www.taketina.com)  
Specific workshop themes are listed at [www.taketina.com](http://www.taketina.com)

Datum / Date	Ort / Venue	Organisator / Organizer
26.09 - 28.09.2014 TaKeTiNa Introductionworkshop for the 5th North American TaKeTiNa Training Leaders: R. Flatischler, J. Word	ATLANTA, USA Decatur Recreational Center Decatur, GA	Drumrise, Amy Jackson +1 (404) 78 42 462 taketina@drumrise.net www.drumrise.net
03.10. - 05.10.2014 TaKeTiNa Introductionworkshop for the 5th North American TaKeTiNa Training Leaders: R. Flatischler, J. Word	SAN FRANCISCO / BAY AREA, USA tba	RythmInAction, James Word +1 (415) 42 59 537 james@rhythmaction.com www.rhythmaction.com
31.10 - 02.11.2014 TaKeTiNa-Workshop Leaders: R. Flatischler, T. Bosak	AUCKLAND, NEW ZEALAND tba	Pulserhythm +61 (0) 418 316 286 info@bosak.com.au www.pulserhythm.com.au
21.11 - 23.11.2014 TaKeTiNa-Workshop Leaders: R. Flatischler, T. Bosak	HOBART, TASMANIA, AUSTRALIA tba	Pulserhythm +61 (0) 418 316 286 info@bosak.com.au www.pulserhythm.com.au
28.11. - 30.11.2014 TaKeTiNa-Workshop Leaders: R. Flatischler, T. Bosak	SYDNEY, AUSTRALIA tba	Pulserhythm +61 (0) 418 316 286 info@bosak.com.au www.pulserhythm.com.au
30.12.2014 - 03.01.2015 „Celebration - Meditation, TaKeTiNa 24 hours“ Leader: R. Flatischler, Co-Leader: T. Bosak & Team	PENZBERG ZIST, großer Saal	ZIST, Zist 1, 82377 Penzberg +49 (0) 88 56 - 936 90 info@zist.de, www.zist.de



## „TaKeTiNa – Die heilsame Kraft rhythmischer Urbewegungen“

Das gleichnamige bei Random-House erschienene Buch „Die heilsame Kraft rhythmischer Urbewegungen“ erzielte einen durchschlagenden Erfolg. Bei diesem Workshop eröffnet Reinhard Flatischler mit seiner australischen Co-Leiterin Tania Bosak die Möglichkeit der eigenen praktischen Erfahrung: Wie lassen sich durch

das Stimulieren von rhythmischem Urwissen menschliche Qualitäten und Fähigkeiten entwickeln? Der TaKeTiNa-Workshop wird begleitet von Meditationen mit Urklängen, gespielt auf alten chinesischen Gongs, Waterphones und unzähligen weiteren Klanginstrumenten aus der ganzen Welt. Die Erforschung von Urklängen aus den un-

terschiedlichsten Kulturen hat im Klanghaus Toggenburg eine lange Tradition, an die Reinhard Flatischler und Tania Bosak anknüpfen. Dieser TaKeTiNa-Workshop eröffnet die Möglichkeit, ein Wochenende lang aufzutanken, still zu werden, bei sich selbst anzukommen und neue Dimensionen von Klang und Rhythmus auszuloten.

## “TaKeTiNa – the Yoga of Rhythm“

With its unique rhythm process TaKeTiNa does not only stimulate "inner values", it also predictably and repeatedly creates ideal circumstances for the regeneration of the human nervous system. In that TaKeTiNa is similar to yoga, as it becomes a pathway to integrate

physical, emotional, mental and spiritual development. This is why many practitioners of TaKeTiNa refer to it as "the yoga of rhythm". The term yoga (Sanskrit, from yuga "yoke", for: to bind together, to harness) describes the act of "harnessing" or "yoking" the body mind

and soul together in a sense of merging into a state of collectedness, stillness and awareness. Experience in this workshop how rhythm can be one of the most efficient ways to influence and develop human consciousness.



## „In den Rhythmus kommen“

Jeder möchte gern im Rhythmus sein, doch jeder hat davon eine andere Vorstellung. Was bedeutet es, „in den Rhythmus zu kommen“ und wie gelangt man in diesen Zustand? Durch Tanzen in einer Disco oder beim Lernen eines Musikinstruments? Durch regelmäßiges Essen oder durch einen gleichbleibenden Schlaf- und Wachrhythmus?

All das kann in bestimmtem Maße helfen, doch ganz und gar im Fluss des Rhythmus zu sein, ist ein Zustand, der mehr umfasst: In ihm werden physische und psychische Ebenen durchdrungen und geöffnet, wenn es uns gelingt, Widerstände und behindernde Verhaltensweisen, die wir durch Traumata und Ängste gegen den Fluss von Leben und

Rhythmus aufgebaut haben, zu überwinden. Jeder, der mit diesem Zustand einmal in Kontakt gekommen ist, kann leicht wieder dorthin zurückfinden. Der TaKeTiNa-Prozess kann eine solche „Türöffnung“ bewirken, indem er die Teilnehmer in ein Fluktuieren zwischen Rhythmus und Chaos führt. Die dabei entstehende Flexibilität führt zu einer tiefen Synchronisationsfähigkeit, die sich in der Fähigkeit äußert, dass auch Nichtmusiker plötzlich sehr komplexe Rhythmusstrukturen realisieren können. Das Resultat ist also konkret erfahrbar, nicht nur vage zu erahnen.

Dr. Klaus Laczika sagt: „Der Alltag des heutigen Lebens bringt uns ständig aus dem Rhythmus – psy-

chisch und physisch. Wir brauchen dringend etwas, das uns ermöglicht, die komplexen Zusammenhänge unserer Körperrhythmen wieder zu re-synchronisieren und mental Anschluss an die heilsamen Ur-Rhythmen des Lebens zu finden. TaKeTiNa ist dafür das effizienteste Mittel, das ich derzeit kenne.“

## TaKeTiNa 2014 in Europa

### Die Workshoptour in Europa 2014

mit Reinhard Flatischler und Tania Bosak

- Amsterdam: 11. - 13. April 2014
- München: 15. - 18. Mai 2014
- Frankfurt: 7. - 9. Juni 2014
- Toggenburg (Schweiz):  
13. - 15. Juni 2014

Detaillierte Infos über diese Workshops finden Sie im Workshopkalender dieser Broschüre.



### „Rhythmus als Tor“ „RhythmGate“

Erfahren Sie mehr über neue Angebote von Cornelia Jecklin Flatischler und besuchen Sie ihre neue Webseite „RhythmGate“ unter [www.rhythm-gate.com](http://www.rhythm-gate.com).



### Kongress „Burnout und Resilienz“

Bewusstseinskompetenz für Wirtschaft und Gesellschaft



Im Rahmen der geplanten Ausbildung zum TaKeTiNa-Rhythmustherapeuten, die 2015 im Rahmen der Akademie Heiligenfeld angeboten wird, gibt Reinhard Flatischler am 23. Mai 2014 eine Keynote Lecture zum Thema „Rhythmus und Resilienz“. Am Abend des 23. Mai

werden Flatischler und Frank Rihm die Kongressteilnehmer in eine kollektive TaKeTiNa-Reise führen, die die Erfahrungen des Tages vertieft.

**Detaillierte Informationen finden Sie unter:**  
[www.kongress-heiligenfeld.de](http://www.kongress-heiligenfeld.de)

2015 - 2017  
ATLANTA, GEORGIA

## Announcing the 5th North American TaKeTiNa Rhythm Teacher Training

led by founder Reinhard Flatischler, assisted by Senior Teacher James Word



Hi from Colleen Caffrey and Amy Jackson, organizers of the upcoming North American TaKeTiNa Rhythm Teacher Training.

We are delighted to share with you an opportunity to become inspired and inspiring and discover your capacity for musical rhythmic expression by joining us for the 2015-2017 North American TaKeTiNa Rhythm Teacher training.

TaKeTiNa has had a tremendous impact on both of our lives. The three years we spent immersed in this rhythmic healing practice were



filled with transformational growth and discovery. We made wonderful friends from all around the world, vastly expanded our rhythm skills, and grew in confidence, peace and wellbeing. It is therefore with gratitude that we are organising the 5th North American training course with founder, Reinhard Flatischler. This English language TaKeTiNa training course is the first ever offered in the Eastern U.S. The serene Dahlonega resort is located in the pristine mountains of North Georgia outside of Atlanta, easily ac-

cessible from most European and South American cities. If you wonder whether the TaKeTiNa training is right for you, consider that past participants have come from many walks of life. Our last training course included a software developer, yoga instructor, psychotherapist, commercial real estate developer, nurse, classical musician, as well as drummers and educators like ourselves. Don't miss this unique opportunity and join the worldwide network of TaKeTiNa Teachers.

**Introduction workshops:**

**Atlanta:**  
September 26th - 28th 2014  
**San Francisco / Bay Area:**  
October 3rd - 5th 2014

**For detailed information contact:**



Amy Jackson  
+1 (404) 784-2462  
[amy@drumrise.net](mailto:amy@drumrise.net)



Colleen Caffrey  
+1 (404) 783-0409  
[colleen@drumrise.net](mailto:colleen@drumrise.net)

You can download an updated brochure on our website:  
[www.taketina.com](http://www.taketina.com)

## TaKeTiNa takes off in Latin America

In November 2013 Reinhard Flatischler was invited by the University of Javeriana to conduct a workshop in Bogota for Colombian musicians. The workshop, which was organised in collaboration with 'Percuaction' and 'Artes 2013' turned out to be a huge success and drew more than 100 participants. It was the beginning of an ongoing series of TaKeTiNa events that now take place not only in Colombia, but also in Mexico and in Panama.



During the same tour Gustavo Gitti and 'Olugar' (<http://olugar.org/aberto/>) organised open TaKeTiNa workshops in Sao Paulo, Brazil and attracted more than 200 participants with just as many on the waiting list. The 2015 Latin America tour will include cities like Rio de Janeiro, Sao Paulo and Brasilia.

### What workshop participants are saying:

"I experienced a freedom like never before. After this workshop it's been easier to remember this feeling and to access that inner state in different situations."

(Renata, 55)

"I'm a psychologist, I do research, I give lectures, but I still don't understand how rhythm is so powerful. I came away from the workshop with no words, just a lot of tears and an open heart. Reinhard really knows how to work with people, as a collective and one on one simultaneously."

(Claudia, 27)

"I was deeply touched by this work. I came away feeling really happy, relaxed, but at the same time really inspired with a lot of possibilities and ideas of what to do with my life. Thank you, Reinhard!"

(Carolina, 24)



## Orchestral World Premiere “Waves Upon Waves“



Reinhard Flatischler



Johnny Bertl



Uwe Grodd

**Suite für Orchester, Chor und Perkussion von Reinhard Flatischler (Komposition und Soloperkussionist) und Johnny Bertl (Komposition und Arrangement).**

Am 15. November 2014 findet die Uraufführung von Reinhard Flatischlers erster Komposition für Orchester, Chor und Perkussion in Aucklands Town Hall statt. „Waves Upon Waves“ heißt das Werk, das Flatischler im Auftrag der Auckland Choral Society und in Koope-

ration mit dem bekannten österreichischen Orchesterarrangeur Johnny Bertl realisiert. Uwe Grodd dirigiert das Auckland Philharmonia Orchester, Flatischler spielt neben der großen Taiko zahlreiche neu entwickelte Perkussionsinstrumente.

Rhythmus ist das tragende Fundament in „Waves Upon Waves“, Melodie und Funktionsharmonik ordnen sich der rhythmischen Architektur unter. TaKeTiNa-

Rhythmussilben werden durch polyrhythmische Überlagerungen zur künstlerischen Ausdrucksform. Der Chor agiert als melodischer Rhythmusgenerator, mit dem das Orchester und die Perkussionsgruppe in komplexen Schichtungen interagiert. Das Timbre seltener Perkussionsinstrumente verschmilzt mit Chor und Orchester zu Klang- und Rhythmusgebilden, die so zuvor noch nie erklingen sind.

Die Produktion wird auf Video aufgezeichnet; 2015 wird ein Video-Clip auf [www.taketina.com](http://www.taketina.com), auf YouTube und auf unserer „TaKeTiNa Official Facebook site“ zu sehen sein.

**Suite for Orchestra, Choir and Percussion by Reinhard Flatischler**

**(composition and solo percussion) and Johnny Bertl (composition, arrangement).**

Reinhard Flatischler's first composition for orchestra, choir and percussion will have its world premiere in Auckland's town hall, 15th November 2014. The work, entitled 'Waves Upon Waves' was commissioned by the Auckland Choral Society and will be produced in cooperation with the well known Austrian orchestral arranger Johnny Bertl. Uwe Grodd will be conducting the Auckland Philharmonia Orchestra, Flatischler will be performing on the Taiko drum as well as on an assortment of newly developed percussion instruments.

'Waves Upon Waves' uses rhythm as its 'compositional core' to which

melodic and harmonic components are subtly overlaid. TaKeTiNa vocal syllables are interwoven producing complex polyrhythms which form the 'art' of the compositions expression. The choir acts as a 'rhythm generator' which interacts with the orchestral and percussive assemble producing intricate layers of sound. Seldom used percussive and special effects instruments combine with the orchestral and percussive groups to build sounds and rhythms never heard before. 'Waves' is a tribute to the rhythm of the sea and oceans which surround New Zealand.

The production will be recorded live and available to view on the TaKeTiNa website [www.taketina.com](http://www.taketina.com) and TaKeTiNa official Facebook page at the beginning of 2015.

## “TaKeTiNa – The Power of Rhythm“

Duo Performance & Multimedia Lecture

**AUCKLAND -  
HOBART - SYDNEY**

The Duo Performance & Multimedia Lecture is a unique opportunity to experience TaKeTiNa and the primal power of rhythm while also enjoying a thrilling Duo Performance on drums and percussion instruments. In the lecture parts you will get to know the latest results from the field of rhythm

research and learn, what TaKeTiNa really can do for your life.

**R. Flatischler and T. Bosak**

- Auckland: 30th October 2014
- Hobart: 20th November 2014
- Sydney: 27th November 2014

**For detailed information please contact:**

**Pulserhythm**

**info@bosak.com.au**

**www.pulserhythm.com.au**

### IMPRESSUM

**Herausgeber:** TaKeTiNa Institut für Rhythmspädagogik und Rhythmusforschung; **Layout und Grafik:** M4 Media, Münster, Deutschland; **Bildmaterial:** Archive Flatischler, Irmi Bankl; **Englische Übersetzung:** Steven Wilson; **Auflage:** 10.000; **Copyright:** TaKeTiNa Institut Deutschland, Zist i. 82377 Penzberg, Deutschland, Europa. Alle Rechte vorbehalten.





[www.taketina.com](http://www.taketina.com)