



LEADER: REINHARD FLATISCHLER
CO-LEADER: TANIA BOSAK

THE WORLD OF
DRUMS & PERCUSSION 2014 – 2015

The World of Drums & Percussion 2014 – 2015

Leitung: Reinhard Flatischler / Co-Leitung: Tania Bosak / Assistentinnen: Ranvita Hahn & Margie Sackl

Ein zweisprachiges Drum- und Perkussionstraining, das sich sowohl an Anfänger und Fortgeschrittene, als auch an professionelle Musiker/-Innen richtet.

Die Methode

TaKeTiNa zählt zu den effektivsten Lernmethoden unserer Zeit, die dazu prädestiniert ist, Trommel- und Perkussionsinstrumente effizient und ganzheitlich zu lernen!

Die Leiter/-Innen

Sowohl die Leiter/-Innen als auch die Assistentinnen des Drum- und Perkussionstrainings verfügen über jahrzehntelange pädagogische Erfahrung und sind darauf spezialisiert auf Ihre Bedürfnisse eingehen!

Reinhard Flatischler hat mit TaKeTiNa ein weltweit anerkanntes und angewandtes pädagogisches Gesamtwerk

geschaffen und mit seinen Kompositionen unzählige Musiker/-Innen nachhaltig beeinflusst.

Tania Bosak bringt jahrzehntelange Bühnen- und Arrangementenerfahrung in das Training mit ein und hat für ihr musikalisches Schaffen in Bands und Theatergruppen mehrere Preise gewonnen. Sie zählt zu den erfahrensten TaKeTiNa Pädagoginnen weltweit.

Ranvita Hahn und Margie Sackl, die dieses Training assistieren, sind ebenfalls Advanced TaKeTiNa Pädagoginnen und verfügen über jahrelange Erfahrung. Im TaKeTiNa Trommel- und Perkussionstraining lernen Sie bei Originalen!

Flatischler und sein Team stehen für: respektvollen und inspirierenden Umgang mit Studierenden, professio-

nelle pädagogische und didaktische Fähigkeiten, virtuosos Können, authentischen Trommelstil und innovative Vermittlung von Rhythmus!

Der Unterricht

Die TaKeTiNa Methode fokussiert auf die sensiblen, musikalischen und kreativen Aspekte des Trommelns. Es ist ein Trommeln, das inspiriert, das Ihre Kreativität weckt, Ihre Sensomotorik schult, Fühlen und Hören intensiviert, und Ihre Präsenz aktiviert!

Die Lernziele

In diesem Training können Trommel- und Perkussionsinstrumente zu Ihren täglichen Begleitern werden, ob als Möglichkeit persönlichen Ausdrucks, als Weg innerer Meditation oder als Bereicherung für Ihre künstlerische Performance auf der Bühne oder in Ihrem beruflichen Betätigungsfeld.



The World of Drums & Percussion 2014 – 2015

Leader: Reinhard Flatischler / Co-Leader: Tania Bosak / Assistants: Ranvita Hahn & Margie Sackl

A Bilingual Drum and Percussion Training for Beginning, Advanced, and Professional Levels.

Method

TaKeTiNa is one of today's most effective learning methodologies and provides an unprecedented opportunity for learning music, drums, and other percussion.

Teachers

The teachers and assistants facilitating this training have been transmitting the art of drumming for decades and are able to tailor their teaching precisely to individual learning styles and requirements.

Reinhard Flatischler, the founder of TaKeTiNa, has created a unique educational modality, currently employed by hundreds of practitioners

around the world. As a composer and arranger, Flatischler has influenced countless members of the younger generation of musicians.

Tania Bosak has won several awards for her musical work with bands and theatre groups. She brings to the training years of experience as a performing artist, composer, and arranger. Bosak is one of the most experienced TaKeTiNa teachers worldwide.

Both Ranvita Hahn and Margie Sackl are Advanced TaKeTiNa teachers who have taught drumming for many years. In this training, you are learning from musicians who are also experienced teachers.

Flatischler and his team are known for an inspiring and respectful relationship with students, excellent results

in the teaching of virtuoso drum performance, an authentic, intuitive drumming style, and an innovative teaching method.

Teaching

In the TaKeTiNa method, the focus is on the sensitive, creative, and musically meaningful aspects of drumming. It is a drumming style that inspires, awakens your creativity, develops your sensomotor system, intensifies your capacity for sensing and listening, and activates presence.

Goals of this training

This training opens an opportunity for drums to become part of your life as a vehicle of personal expression, as an opportunity for daily meditation, and as an enrichment of your artistic performance or other profession.

Zielgruppen und Besonderheiten dieses Trainings

Wer kann von diesem Training profitieren?

Das TaKeTiNa Trommel- und Perkussionstraining eignet sich sowohl für Anfänger- und Fortgeschrittene als auch für professionelle Musiker/-Innen.

Möglich wird dies durch:

- die Arbeitsweisen der TaKeTiNa Rhythmspädagogik,
- intensiven Unterricht in Kleingruppen,
- gezieltes Miteinbeziehen aller Teilnehmer/-Innen, ihrem individuellen Niveau entsprechend.

Im TaKeTiNa Trommel- und Perkussionstraining kann jeder in seinem Zeitmaß und entsprechend seiner Fähigkeiten lernen. Aus Erfahrung profitiert die gesamte Gruppe vom unterschiedlichen Können der Teilnehmer/-Innen.

Im Besonderen richtet sich dieses Training an:

- Jeden, der Trommeln in seinen Alltag integrieren möchte – ob als Meditation, kreative Ausdrucksmöglichkeit oder sensomotorisches Training.
- Pädagog/-Innen und Therapeut/-Innen, die Trommeln in ihre Arbeit mit einbeziehen wollen.
- Perkussionist/-Innen, die ihre Kompetenz auf Trommeln, Perkussionsinstrumenten und mit ihrer Stimme erweitern wollen.
- Drum Circle Moderator/-Innen (facilitators).
- Schauspieler/-Innen, Tänzer/-Innen, Sänger/-Innen, Musik- und Bewegungspädagog/-Innen.

Besonderheiten dieses Trainings

FREIHEIT

Das Training ist darauf ausgerichtet,

Trommel- und Perkussionsfertigkeiten so zu vermitteln, dass für alle Teilnehmer/-Innen ausreichend Freiraum möglich wird, ihren persönlichen Stil zu finden. Dabei stehen Lernen und kreative Ausdrucksmöglichkeiten in enger Verbindung mit innerer Entwicklung und nonverbaler Kommunikation innerhalb der Gruppe.

KRAFT

Sie werden während des Trainings wiederholt durch ein mehrstündiges, geleitetes Ensemblespiel geführt. Sie können sich zwischen durch ausruhen und gewinnen so Ausdauer und Leichtigkeit für Ihr Spielen. Für unzählige Teilnehmer/-Innen früherer Trainings blieben diese mehrstündigen Trommelreisen unvergessliche Erlebnisse, in denen viele zum ersten Mal wirkliche Zeitlosigkeit erlebten.



Target groups and characteristics of this training

Who can benefit from this training?

The World of Drums & Percussion training is suitable for students at all levels – Beginning, Advanced, and Professional.

This is possible through

- the unique teaching methods embodied in the TaKeTiNa Rhythm Process,
- intensive training in small groups, and
- the grouping of participants according to their level of ability.

Each participant is able to learn at his or her own pace, according to his or her own level of ability. Experience shows that the entire group benefits from the environment of carefully managed diversity of skill and experience.

This program was designed for

- anyone wishing to integrate drumming into meditative practices, creative expression, or sensomotor training,
- teachers and therapists wanting to integrate drumming into their chosen professions,
- drummers and percussionists working to improve their competence and broaden their experience of rhythm, drumming, and voice,
- drumcircle facilitators building community, and
- actors, dancers, singers, and others who work in performing arts education.

Unique characteristics of this training

FREEDOM

The TaKeTiNa training method conveys principles of drumming and

rhythm in a way that allows you to find your own individual style of playing your drum. The learning process and your skill in creative expression on the drum unfolds in tandem with your inner evolution and through the nonverbal communication within the group.

POWER

Throughout the training you will be guided through a number of drum journeys lasting over several hours. You can relax at any time during these journeys and develop effortless confidence and endurance in your drumming. For countless participants of previous trainings, these guided drum journeys remain in their memory as unforgettable peak experiences in which they could access moments of true timelessness.

Trommeln lernen mit der TaKeTiNa Rhythmspädagogik

TaKeTiNa ist eine der effektivsten Lernmethoden unserer Zeit. Es aktiviert menschliches und musikalisches Potential durch einen sinnlichen, musikalischen Prozess.

TaKeTiNa basiert auf Erkenntnissen der Chaos- und Gehirnforschung, auf den Grundlagen systemischer Arbeitsweisen sowie auf Erkenntnissen aus vier Jahrzehnten praktischer Arbeit mit vielen tausenden Menschen. TaKeTiNa vermittelt Rhythmus, wie ihn der Mensch von Natur aus am besten erfassen und lernen kann: über die direkte körperliche Erfahrung rhythmischer Urbewegungen zu den rhythmischen Grundbausteinen, auf der jede Musik der Welt aufbaut. In TaKeTiNa ist in erster Linie der Körper das Musikinstrument, die Begegnung mit Rhythmus ist daher entsprechend direkt und intensiv.

Dies ist ein Lernen an den Wurzeln von Rhythmus, von wo aus sich der Lernende später in jede musikalische Richtung bewegen kann. Zugleich dient die TaKeTiNa Rhythmspädagogik der Entwicklung essentieller Fähigkeiten wie: Präsenz, Kreativität, Umgang mit Chaos und Orientierungsfähigkeit in komplexen Situationen.

Zu den wichtigsten Prinzipien der TaKeTiNa Rhythmspädagogik zählen:

- Das Arbeiten mit einem offenen und dynamischen System.
- Das Erleben von Chaosphasen als Schlüssel zu profunder rhythmischer Orientierungsfähigkeit.
- Das körperliche Erfassen rhythmischer Urbewegungen – dies stimuliert die rhythmische Begabung, die jeder Mensch in sich trägt.

- Die Autonomie, in die der/die Lernende von Anfang an geführt wird.
- Die Entwicklung der „gleichzeitigen Wahrnehmung“, die die Aufnahme-fähigkeit erhöht und das „musikalische Gedächtnis“ erweitert.
- Der unbewertete Umgang mit „Fehlermachen“, der dazu führt, dass Lernende die Angst vor Fehlern verlieren und dadurch weniger Fehler machen.

Das Erlernen von Trommeln mit TaKeTiNa entwickelt:

- tiefes rhythmisches Körperbewusstsein,
- eine natürliche rhythmische Orientierungsfähigkeit,
- Authentizität und Kompetenz auf Trommel- und Perkussionsinstrumenten,
- einen kreativen Umgang mit Rhythmen,



- die notwendigen Voraussetzungen zum Improvisieren und Komponieren,
- eine resonante, starke und ausdrucksfähige Naturstimme,
- die Fähigkeit, freie Melodielinien über dem Trommelrhythmus zu singen.

Learning drums with the TaKeTiNa Rhythm Process

on more than four decades of working with thousands of widely varying groups of participants.

TaKeTiNa conveys the principles of rhythm the way people in cultures around the world naturally comprehend and learn to embody them — by direct physical experience of fundamental rhythmic movement. The capacity for this is innate; all infants come into the world equipped with the sensory and motor skills needed to acquire the rhythmic foundations for any kind of music. In TaKeTiNa the body is the instrument, the experience of rhythm is therefore very intense and immediate.

TaKeTiNa is one of the most efficient learning methods available today. It is a process for activating human and musical potential through rhythm.

TaKeTiNa draws on research findings in the fields of chaos theory, neurology, systemic processes, and is based

also helps to develop essential skills such as presence, creativity, and the capacity to handle chaotic and complex situations with ease.

The core principles of the TaKeTiNa Rhythm Process are to

- work with an open and dynamic system,
- provide an environment in which states of chaos and order constantly alternate; this is a prerequisite for profound rhythmic orientation,
- guide participants into entrainment with primal rhythmic movements — stimulating the innate rhythmic ability which all people carry within themselves,
- encourage autonomy from the very beginning,
- develop simultaneous perception which greatly facilitates musical memory, and

Learning the universal "roots of rhythm" enables participants to later move in any direction of musical expression they choose. TaKeTiNa

work in a non-judgmental manner so that participants lose their fear of making mistakes and consequently make fewer.

Learning to play drums through TaKeTiNa

- induces deep rhythmic body consciousness,
- promotes a profound sense of rhythmic orientation,
- enhances authenticity and competence on drums and percussion instruments,
- encourages creative ways of interpreting rhythms,
- provides the prerequisites for improvisation and composition,
- attunes a resonant singing voice, capable of expressing itself, and
- develops the ability to sing free melody lines over an ongoing pulsating rhythm.

Das Unterrichtsteam

REINHARD FLATISCHLER

Leitung

- Klavierstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw),
- Begründer der TaKeTiNa Rhythmuspädagogik,
- Begründer und Komponist der Gruppe „MegaDrums“ mit Zakir Hussain, Glen Velez, Leonard Eto, Milton Cardona, Airto Moreira u.v.m.,
- Mitglied im Beirat der Gesellschaft für Musik in Medizin,
- zahlreiche CDs, Bücher und Publikationen.

BUK

- dreijährige Sambuk Ausbildung bei Kook So Ho (Korea),
- zahlreiche Sambukauftritte mit der koreanischen Tänzerin und Bukvirtuosin Lee Ji Young in Asien,

- Bub-Go Unterricht in einem koreanischen Zenkloster,
- Taikounterricht in Japan,
- zahlreiche Auftritte mit Leonard Eto, dem ehemaligen musikalischen Leiter der legendären Trommelgruppe „Kodo“.

CONGA

- Ausbildung in Cuba, New York und Puerto Rico,
- Unterricht bei C.K. Ladzekpo (Ghana),
- Zusammenarbeit mit Freddy Santiago, Cesar Granados, Cachete Maldonado (Puerto Rico), Djalma Correa, Aja Addy (Ghana) und Milton Cardona (New York).

TSCHANGGO

- Meisterschüler des legendären koreanischen Schamanen Kim Suk Jul,
- intensive Zusammenarbeit und

Tourneen mit der koreanischen Gruppe SamulNori.

Reinhard Flatischlers musikalische und pädagogische Arbeit beeinflusste unzählige Musiker/-Innen und Kreative in Europa, den USA und in Australien.

Mit seinen Publikationen setzte er einen neuen Standard in Musik und Musikpädagogik.

Reinhard Flatischler hat auf zahlreichen Trommeln seinen eigenen Stil entwickelt – u.a. auf den von Fritz Würth gebauten "Djongas". Seine, durch eine sehr feine und virtuose Spieltechnik gekennzeichnete, Art zu spielen wird mittlerweile sowohl in Europa als auch in den USA und Australien von vielen Perkussionist/-Innen praktiziert und weitervermittelt. Auch für Anfänger/-Innen ist die Flatischler-Technik erlernbar.



Teaching Team

REINHARD FLATISCHLER

Lead Teacher

- Founder of the TaKeTiNa Rhythm Process,
- Founder and composer of the group "MegaDrums" which includes musicians like Zakir Hussain, Glen Velez, Leonard Eto, Milton Cardona, Airto Moreira and others,
- Member of the scientific committee of the International Association for Music in Medicine, and
- Creator of seven award-winning CDs, and author of five books and numerous other publications.

INSTRUMENTS:

Early on, Flatischler began his musical education with the study of piano at the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw). He studied Korean buk drum (sam-

buk) for three years under Master Kook So Ho in Korea and took part in numerous buk performances with the Korean master drummer and dancer Lee Ji Young. In addition, he underwent traditional bup go training in a Korean Zen monastery. He learned the changgo as a master student of the legendary shaman, Kim Suk Jul. He subsequently collaborated closely with the Korean group SamulNori.

Flatischler studied taiko drumming in Japan and has performed with Leonard Eto, former musical director of the legendary "Kodo" Taiko Group. He apprenticed on the conga drum in Cuba, New York, and Puerto Rico, including taking classes with C. K. Ladzekpo (Ghana), and collaborating with Freddy Santiago, Cesar Granados, Cachete

Maldonado (Puerto Rico), Djalma Correa (Brazil), Aja Addy (Ghana), and Milton Cardona (New York).

Reinhard Flatischler's work in the fields of both music and education, supported by his publications and CDs, has influenced musicians and creative thinkers in Europe, the US, and Australia. He has developed his own personal style of playing drums. Many musicians who have studied Flatischler's subtle and virtuosic techniques now pass them on to the next generations.

TANIA BOSAK
Co-Leitung / Co-Lead Teacher



Senior TaKeTiNa Rhythmspädagogin in Mastertraining, Musikerin, Komponistin, Schauspielerin.

Tania Bosak studierte Musik, Tanz und Darstellende Kunst in Austra-

lien, wo sie seit 1991 als Profimusikerin und Musikpädagogin tätig ist. Sie ist ausgebildete Therapeutin im Bereich psychologische Beratung und Hypnose nach Erickson am CET Australia und erhielt das Churchill-Stipendium für Studien in Korean Drum & Dance.

Tania ist Leiterin und Begründerin von „Pulse Rhythm“, einer für Schauspieler/-Innen und Musiker/-Innen maßgeschneiderten Trainingsmethode. Als Musikerin spielte Tania mit namhaften Australischen Künstler/-Innen wie David Jones, Greg Shehan, Adam Simmons, Ria Seormardjo, Anita Hustas oder Nick Tsiavos. Tania Bosak unterrichtet Rhythmus und TaKeTiNa-Rhythmspädagogik am NMIT und arbeitet mit dem IDJA Tanztheater als Komponistin und Rhythmusexpertin.

Tania Bosak wird 2014/2015 als Assistentin und Co-Leaderin gemeinsam mit Reinhard Flatischler Trainings und Workshops in Europa leiten und dabei auch im Bereich Klinische Rhythmus-Forschung tätig sein.

Senior TaKeTiNa Rhythm teacher (currently in Master training) musician, composer, actress

Tania Bosak studied dance and performing arts (BA, DipEd) in Australia, where she has been living and working as a professional musician and music educator since 1991. She holds an Ericksonian Diploma in counselling and hypnosis (CET Australia). She was one of the first non-Korean drummers to be awarded a Churchill Fellowship for studies in Korean drum and dance.

Bosak is the founder and director of "Pulse Rhythm", a specialised training method for actors and musicians. Bosak has performed with well known Australian artists such as David Jones, Greg Shehan, Adam Simmons, Ria Seormardjo, Anita Hustas, and Nick Tsiavos. Tania Bosak teaches both rhythm and TaKeTiNa at Northern Melbourne Institute of Technology (NMIT) and works with the IDJA Dance Theatre as composer and rhythm specialist.

Tania Bosak will assist and co-lead trainings and workshops together with Reinhard Flatischler in Europe in 2014/2015 and will also be researching the clinical applications of TaKeTiNa.

MARGIE SACKL / RANVITA HAHN
Assistentinnen / Assistants



Margie Sackl und Ranvita Hahn sind beide Advanced TaKeTiNa Rhythmspädagoginnen und verfügen über langjährige Erfahrung in der Vermittlung von Trommel- und Perkussionsfertigkeiten. Sie werden während des gesamten Trainings Reinhard Flatischler und Tania Bosak assistierend zur Seite stehen.



Ranvita Hahn and Margie Sackl are both Advanced TaKeTiNa Rhythm teachers and have been teaching rhythm, drums, and percussion for many years. They will assist Reinhard Flatischler and Tania Bosak throughout the training.



Neue innovative Wege, das Spiel einer Trommel zu lernen

Innovative and creative ways of learning a drum

Ensemblespiel und TaKeTiNa Trommelreisen

Rhythmische Grundlagen werden im Plenum gemeinsam erarbeitet.

Durch Grello-Caxixi Übungen entwickeln Sie links/rechts Unabhängigkeit. „Theta-Puls-Trommeln“ und „Polyrhythmische-Trommeln“ sind Prozesse, die R. Flatischler für das organische Lernen von Trommeln entwickelt hat. Sie führen die Teilnehmer/-Innen auf natürliche Art und Weise dazu, die notwendigen, feinen Techniken und Fertigkeiten zu entwickeln. Die Unterrichtsmethoden von TaKeTiNa haben bereits unzähligen Musiker/-Innen dazu verholfen, ihre rhythmische Präzision und ihre musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten zu vertiefen und zu erweitern.

Im weiteren Verlauf des Trainings bilden sich Ensembles, in denen

Arrangements und Rhythmus-Kompositionen kreiert werden.

Unterricht in Kleingruppen

Ergänzt wird der Unterricht durch regelmäßiges Arbeiten in Kleingruppen. Diese formen sich aus Teilnehmer/-Innen, die in etwa das gleiche Können haben und auch die gleiche Trommel spielen. Dafür stehen in ZIST mehrere Gruppenräume zur Verfügung.

Von Anfang an lernen die Teilnehmer/-Innen mit der TaKeTiNa Methode. Das Miteinbeziehen von Stimme, Schritten und Trommeln ermöglicht, auf drei rhythmischen Ebenen gleichzeitig präsent zu sein. So bleibt einerseits das Lernen lebendig und interessant, andererseits kann der Lernende über längere Zeit motorische Abläufe eines Trommelrhythmus verinnerlichen.

Die Energiearchitektur einer Trommel entdecken

Jede Trommel hat ihre eigene „Energie-Architektur“, deren körperliches Erfassen ein klares inneres Visualisieren der Bewegungsabläufe zur Folge hat. Über sie kann erfasst werden, wie Körperbewegung und Trommelklang zusammenhängen. Das schafft von Anfang an eine weitgehende Unabhängigkeit von Außenkorrekturen.

Die Rolle der menschliche Stimme beim Trommeln

Die Stimme ist beim Trommeln die Brücke zwischen Hören und Bewegen, sie spielt beim Lernen einer Trommel eine zentrale Rolle. Die Stimme ist in alten Kulturen – wie auch im TaKeTiNa Trommel- und Perkussionstraining – ein wesentlicher Teil des Lernprozesses! Unterschiedliche rhythmische Funktionsverhält-

nisse zwischen Stimme, Hand- und Fußbewegungen ermöglichen Ihnen in kurzer Zeit große rhythmische Freiheit und vielschichtigen, musikalischen Ausdruck.

Zudem lernen Sie den Klang und die Ausdrucksmöglichkeiten Ihrer Stimme kennen und einzusetzen. Die Erfahrung zeigt, dass dies jedem Menschen möglich ist.

Grello-Caxixi Übungen

Grello-Caxixi Übungen trainieren gezielt die Steuerung und Koordination der beiden Gehirnhälften und entwickeln die für das Trommeln notwendige links/rechts Unabhängigkeit beider Körperhälften. Grello-Caxixi Übungen sind für Musiker- und Nichtmusiker/-Innen gleichermaßen geeignet. Mit zwei kleinen Instrumenten, die in jede Tasche passen, stehen Ihnen Möglichkeiten offen, die Sie sonst



nur mit einem kompletten Schlagzeug hätten. Selbst im Alltag können Sie auf Übungsreise gehen – wo immer Sie gerade sind – zur Fokussierung und Entspannung.

Ensemble playing and TaKeTiNa drum journeys

Rhythmic fundamentals are learned or further enhanced in a collaborative setting in which the individual is carried by the group. Grello-caxixi exercises (see below) develop a high level of left/right coordination and independence. Theta pulse drumming and polyrhythmic drumming are highly effective methods developed by Reinhard Flatischler specifi-

cally to facilitate the holistic study of drums and percussion instruments. Through the use of these techniques, the participants advance their the ability to play drums in a refined and energy-efficient manner. These exercises have helped countless musicians to deepen their rhythmic precision and quality of musical expression.

Later in the training, various ensembles form to create arrangements employing a variety of drums and percussion instruments. The arrangement groups will be offered at different levels and deal with different rhythmic themes including polyrhythm, complex cycles, cross cycles,

the interplay of voice and percussion, and many others.

Small group classes

The training is supplemented with regular lessons in small groups. Participants playing the same drum at approximately the same level of experience form these small group classes. To facilitate this, the hosting organisation, ZIST, provides acoustically appropriate practice rooms. From the very beginning, participants learning on the drum is built upon the foundation of TaKeTiNa steps. Incorporating vocalisation and stepping while simultaneously drumming enables participants to be present on

three different rhythmic layers. With this ability, the learning process always remains exciting. At the same time, participants learn to physically internalize the complex movements involved in playing a drum.

Discovering the energy structure of a drum

Each drum has a different inherent architecture and resulting energy structure. As participants explore this relationship and the interconnection between the movement of the body and sound of the drum, they can develop a clear inner vision which guides them to play the drum with ease and efficiency.



Through this process of exploration and discovery, participants develop independence and gain the confidence to trust in their inner resources.

Vocalisation and drumming

The human voice is a bridge between listening and moving and as such, plays a central role in learning drums. In this TaKeTiNa based World of Drums and Percussion training, the voice takes center stage, just as it does in every ancient drum culture. It is a powerful tool for memorizing and internalizing rhythmic structures. Mastering different rhythmic relationships between voice, hands, and feet enable participants to easily enter into the complexity of multi-layered rhythmic expression. In addition, participants learn how to enhance the resonance, sound, and rhythm of

their voices. Results from former trainings show that significant improvement is possible for every individual, from inexperienced beginners to professional singers.

Grello-caxixi exercises

Grello-caxixi exercises are a highly efficient way to train the coordination and independence of left and right. This form of TaKeTiNa exercise triggers the cooperation of the two hemispheres in the brain and provides participants with the necessary left/right independence crucial to polyrhythmic drumming. Grello-caxixi exercises are suitable for beginners and advanced players. With these two simple instruments that fit easily in any bag and the knowledge of the TaKeTiNa method, the possibilities of an entire drum kit accompany you wherever you go.

Trommeln, die Sie in diesem Training lernen können

Drums you can choose to learn in this training

Die Teilnehmer/-Innen können Conga, Tschanggo oder Buk als Hauptinstrument wählen. Im Einführungs- und Auswahlworkshop wird die Wahl der Instrumente mit den Teilnehmer/-Innen geklärt. Um die Spieltechnik auf der gewählten Trommel entsprechend entwickeln zu können, sollte die Trommel während des Trainings nicht gewechselt werden.

Participants can choose to learn on conga, changgo, or buk as their main drum. Participants make their decisions during the introduction and selection workshop. In order to develop a satisfactory playing technique, participants should not change their drum during the course of the training.

DIE CONGA / CONGA
(Ursprung: Afrika, Brasilien, Kuba)
(origin: Africa, Brazil, Cuba)



Die Energierichtung beim Spiel der Conga (oder Atabaque) ist vertikal und zum Boden gerichtet. Da die Conga mit der Hand gespielt wird, ist die Energieübertragung sehr direkt. Bereits kleinste Veränderungen in der Handstellung verändern den Klang, den ein Schlag

erzeugt. Die subtilen Unterschiede afrikanischer, afrokubanischer, brasilianischer und kreativer Spielweisen fließen in diesem Training so zusammen, dass sie einfach oder virtuos Anwendung finden können und große Ausdrucksvielfalt ermöglichen. Die Conga wird mit verschiedenen Sidedrums und Bells unterrichtet. Das erleichtert das Improvisieren auf der Conga und schafft die Grundlage für ein kreatives Ensemblespiel.

The transmission of energy while playing a conga drum (or atabaque) is vertical and directed towards the floor. The conga is played directly with the hands, so this transmission is very direct. Even small changes in the hand position will alter the sound that is produced on the skin. All

the subtle variations in African, Afro-Cuban, Brazilian, or creative playing techniques will be introduced in this training allowing participants to develop a style that will work equally well in both elementary and virtuoso playing. The conga drum will be taught in combination with side drums and bells which enables participants to learn improvisation and to reinforce the foundations of ensemble playing.

DIE TSCHANGGO / CHANGGO

(Ursprung: China, Korea)

(origin: China, Korea)



Das Thema dieser alten koreanischen Transversaltrommel ist das Zusammenspiel von linker und rechter Seite. Diese Zweiteilung wird im Korpus der Tschanggo sichtbar: aus einem Stück Holz gedreht, hat er links und rechts jeweils eine Schalenhälfte, die in der Mitte miteinander verbunden sind. Dadurch kann beim Anschlagen des einen Fells stets auch das andere mitschwingen. Die Tschanggo kann mit Sticks oder mit den Händen gespielt werden. Die Tsching ist ein koreanischer Handgong, der häufig als Begleitinstrument zur Tschanggo gespielt wird. Die Tsching hat die gleiche Funktion wie eine afrikanische Glocke – sie markiert den Grundrhythmus, den dann der/die Tschanggotrommler/-In improvisierend umspielt. Wer Tschanggo wählt, wird im Laufe des Trainings auch das Zusammenspiel von Tsching und Tschanggo kennenlernen.

While learning to play the Korean double-headed changgo drum, one encounters an intense interplay of left and right. This interplay is mirrored in the shape of the drum – the two cup-shaped halves of this drum are connected through an opening. Whenever one side is struck, the other side vibrates too. The changgo can be played with both sticks and hands. It is surprisingly lightweight and can be tied around the body for movement or it can be played while resting on the floor. The ching is a Korean gong, frequently used to accompany the changgo. Ching has the same functions as an African bell: It marks the basic rhythm structure around which the changgo player improvises. Those who choose to learn the changgo will also have an opportunity to explore the combination of changgo and ching.



DIE BUK / BUK

(Ursprung: China, Thailand, Malaysia, Korea, Japan)

(origin: China, Thailand, Malaysia, Korea, Japan)



Die Buk ist die koreanische Variante einer Fasstrommel, die ihren Ursprung in China hat und über die Zenklöster Koreas schließlich nach Japan gelangte, wo sie die Form der japanischen Taiko angenommen hat. Auf beiden Seiten eines zylindrischen Holzkorpus ist ein Fell gespannt. Die Buk steht oder hängt in Augenhöhe vor dem/der Trommler/-In, ihr Hauptthema ist das Spielen mit Leichtigkeit und enormer Kraft zugleich. Das Spiel der Buk vitalisiert, es führt zugleich zu Ruhe und Zentriertheit. Wer die Buk wählt, wird im Laufe des Trainings auch das Spiel auf der horizontal hängenden Buk und das Sambukspiel (Spiel auf mehreren hängenden Trommeln) kennenlernen. Das Sambukspiel vermittelt große Bewusstheit über Bewegungsachsen und Raum. Die Ständer zum Querspielen der Buk werden zur Verfügung gestellt.

Buk is the Korean version of a barrel drum originating in China. The drum migrated to Korean monasteries with Zen Buddhists and, in Japan, eventually evolved into the taiko drum. The buk is suspended in a frame or sits on a stand; the drummer stands in front of it. The core theme of this drum is the art of playing effortlessly with tremendous power and tempo. Playing the buk energizes the player and at the same time connects him or her to inner stillness and a sense of being centered. Participants choosing the buk will learn to play both a horizontal suspended buk and the "sambuk" style in which the musician plays rhythms on three drums, suspended in frames around him or her. Playing sambuk is a wonderful method for exploring movement axis and space. Frames for the sambuk playing are provided.

Perkussionsinstrumente, die Sie in diesem Training lernen können

Teilnehmer/-Innen lernen zusätzlich zur von Ihnen gewählten Haupttrommel das Spiel auf einem der folgenden Perkussionsinstrumente:

DIE SHÉKERE

(Ursprung: Afrika, Kuba)

Die Shékere besteht aus einer größeren Kalebasse, die mit einem Netz aus Perlen überzogen ist. Die Kalebasse war ursprünglich ein Gefäß, mit der Flüssigkeiten transportiert wurden. Als solche wurde sie früh schon zum Musikinstrument in den unterschiedlichsten Kulturkreisen. Eine afrikanische oder kubanische Shékere allerdings erlaubt eine wirklich erstaunliche Vielfalt an musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten und eignet sich hervorragend zum Begleiten von Conga-Ensembles.

Die Shékere kann auch solo oder im Shékere-Trio zur Begleitung von Gesang gespielt werden.

Gerade für Anfänger/-Innen gibt es wenige Möglichkeiten, Shékere mit profunder Spieltechnik zu erlernen. Deshalb hat sich das TaKeTiNa Unterrichtsteam dazu entschieden, das Erlernen dieses faszinierenden Perkussionsinstruments in diesem Training mit anzubieten.

DAS TAMBORIM

(Ursprung: Brasilien)

Das Tamborim ist eine kleine Rahmentrommel, die mit einem Stick gespielt wird, während die andere Hand die Trommel hält und durch Abdämpfen und Öffnen der Finger Klangunterschiede erzeugt. Mit dem Tamborim lässt sich das Zusammen-

wirken von Rhythmusfigur und deren Gegenfigur einfach erfahren. Das Tamborim kann als Begleitinstrument vielseitig eingesetzt werden.

DIE CAJÓN

(Ursprung: Kuba, Peru, Spanien)

Die Cajón ist eine Trommel, die aus einem Holzquader besteht, dem ein geübter Spieler jedoch eine Vielzahl von Klängen zu entlocken vermag. Die Cajón wird mit den Händen gespielt, die Art der Klangerzeugung ist ähnlich wie bei der Conga. Manche Cajónes sind mit Snaresaiten ausgestattet und können bei entsprechender Spielweise als Schlagzeug eingesetzt werden.



Shékere

Tamborim

Percussion instruments you can choose to learn in this training

Participants can also choose to learn one of the following percussion instruments:

SHÉKERE

(origin: Africa, Cuba)

The shekere is made from a large gourd, covered with a net of beads or pearls. Originally the gourd was used for transporting liquids but soon turned into a musical instrument in various cultures. In Africa and Cuba, it took on the unique form of the shekere — a percussion instrument that provides a very flexible way to express rhythm. It is traditionally used as part of an ensemble, but also can be heard in shekere trios together with chanting.

There are very few opportunities to study shekere intensely, especially for beginners. For this reason, the facilitators have decided to offer an accelerated shekere course as part of this training.

TAMBORIM

(origin: Brazil)

The tamborim is a small frame drum. It is played with a stick while the fingers of the other hand, holding the drum, create "drum melodies" by dampening or releasing the skin. The tamborim is an excellent drum for exploring the interaction between a rhythm figure and its counterpart, the "shadow figure." The tamborim is a very versatile drum that can be used in almost any rhythm.

CAJÓN

(origin: Cuba, Peru, Spain)

The cajón is a wooden box, that has a "wood membrane" on which the drummer can create an abundance of different sounds by using fingers and different parts of the palms and hands touching various places on the membrane. Some cajónes additionally have a snare attached and can be played like a drum kit.



Cajón



Improvisation, Komposition und Arrangements für das Ensemblespiel

In diesem Training lernen Sie – egal welches musikalische Niveau Sie mitbringen – Essentielles über Improvisation, Komposition und Arrangement im Bereich der Trommel- und Perkussionsinstrumente.

Welche Instrumente passen zusammen? Welche Funktionen kann ein bestimmtes Instrument in einem Musikstück einnehmen? Wie können Menschen mit unterschiedlichen musikalischen Fähigkeiten kreativ ein sinnvolles Ganzes erschaffen? Die Erfah-

rung vorheriger Trainings zeigt, dass die Grundlagen von Improvisation und Arrangement auf jedem Ausbildungsniveau möglich sind.

Reinhard Flatischler führt die Teilnehmer/-Innen mit profundem Wissen und Können, das er in den unterschiedlichsten Rhythmus-Kulturen, aber auch als Komponist und Arrangeur der weltbekannten Gruppe „MegaDrums“ gewonnen hat, in Rhythmusreisen, die sich durch enorme Tiefe auszeichnen.

Tania Bosak ergänzt das Training mit dem Reichtum ihrer jahrzehntelangen Bühnenerfahrung.

Im Ensemblespiel werden u.a. folgende Instrumente zum Klingen kommen:

- Gongs, Waterphones, Tubularbells, Klangschalen, Crotales u.v.a.
- eine Sammlung rasselnder, klappernder, zischender und zwitschernder exotischer Perkussionsinstrumente

- Trommeln, die von Teilnehmer/-Innen mitgebracht werden

Die Perkussionsinstrumente der ersten beiden Aufzählungspunkte werden zur Verfügung gestellt!

Improvisation, composition and arrangements in ensemble playing

This training guides you – at your personal level of ability – through the essentials of improvisation, composition, and arrangement in the realm of percussion.

What kind of drums and percussion instruments fit together best in a certain rhythm? What is the function of a drum in a certain composition? What makes it possible for participants at different levels of experience to create a wonderful piece of music together? TaKeTiNa shows that

participants at all levels can gain the skills needed to improvise, compose, and arrange.

During this training, Reinhard Flatischler shares his rich experience gained over decades of studying in various drum cultures, of composing and arranging for the world famous "MegaDrums", and of guiding groups of participants in rhythm journeys of profound depth.

Tania Bosak supplements the instruction with her abundant

knowledge gained from decades of stage experience and musical arrangement and direction.

The following instruments will be played in various ensembles:

- gongs, waterphones, tubular bells, cup gongs, crotales, and many other sound percussion instruments, supplied by the leaders,
- a collection of rattles, flappers, whistles, rain sticks, and other exotic instruments, also supplied by the leaders,

- drums and percussions instruments brought in by participants.

Organisation und Ausbildungsort, Einführungs- und Auswahlworkshop, Teilnehmeranzahl

Organization and location, introductory workshop, number of participants

Organisation

ZIST ist Veranstalter des TaKeTiNa Trommel- und Perkussionstrainings.

Für Informationen steht Ihnen das ZIST-Büro jederzeit gerne zur Verfügung:

+49 (0) 8856-93690

info@zist.de

Schicken Sie Ihre Anmeldung bitte an: ZIST, Zist 1, 82377 Penzberg, Deutschland

Veranstaltungsort

Die großzügig angelegte Seminaranlage von ZIST liegt im oberbayerischen Penzberg, umgeben von Wäldern, Wiesen, Mooren und Seen mit Blick auf die Alpenkette. Die Zimmer sind komfortabel, für die Teilnehmer/-Innen steht eine Cafeteria und eine Sauna zur Verfügung. Die Küche verpflegt Sie mit vegetarischem Essen. Für das Training

stehen mehrere Seminarräume zur Verfügung.

Einführungs- und Auswahlworkshop

Der Einführungs- und Auswahlworkshop findet vom 23.-26. Januar 2014 in der Schlossberghalle in Starnberg bei München statt. Die Kursgebühr des Einführungs- und Auswahlworkshops (EUR 395,-) ist nicht im Preis des Trainings enthalten. Dieser Workshop ist wie ein öffentlicher TaKeTiNa Workshop gestaltet und kann auch ohne dem Ziel, am Training teilzunehmen, besucht werden. Wenn Sie am Training teilnehmen wollen, bitten wir Sie jedoch vorab das Anmeldeformular, das Sie ganz hinten in dieser Broschüre finden, ausgefüllt und unterschrieben an ZIST zu schicken. Verbindlich wird Ihre Anmeldung erst, wenn Sie und die Kursleiter/-Innen beim Einfüh-

rungworkshop der Teilnahme am Training zugestimmt haben.

Damit das Training ohne Verzug beginnen kann, wird bereits in diesem Workshop geklärt, welche Haupttrommel Sie im Training lernen wollen. Detaillierte Informationen zum exakten Stundenplan des Einführungs- und Auswahlworkshops erhalten Sie direkt vom ZIST-Büro, das auch die Kursgebühr verrechnet. Am Ende des Workshops wird ein Vertrag zur Trainingsteilnahme zwischen den Teilnehmer/-Innen und ZIST abgeschlossen. Der Vertrag ist für die gesamte Dauer des Trainings bindend.

Teilnehmer/-Innen-Anzahl

Die Anzahl der Teilnehmer/-Innen ist auf max. 46 Personen beschränkt.

Organization

ZIST gemeinnützige GmbH (ZIST) is the organizer of the TaKeTiNa Drum and Percussion Training. For information please contact the Zist office: +49 (0) 8856 93690

info@zist.de

Please send your registration to: ZIST, Zist 1, 82377 Penzberg, Germany

Venue

The spacious seminar center of ZIST is in the Bavarian town of Penzberg, about 50 kilometers south of Munich, facing the Alps and surrounded by meadows, moors, forests, and lakes. The rooms are simple and comfortable, and for recreation, there is a cafeteria and a sauna, while the kitchen serves fine vegetarian food. There are five group rooms for practice. For recreation, there is the ZIST Café and

a sauna, and ample opportunity for walks in a magnificent landscape.

Introductory and selection workshop

The introductory and selection workshop will take place January 23rd – 26th, 2014 in the Schlossberghalle in Starnberg. The fee of 395 Euro for this workshop is not included in the price for the training. Participants should make their own provision for accommodation and meals. The workshop is designed like an open TaKeTiNa workshop and can be attended by anyone, whether or not they plan to participate in the TaKeTiNa Drum and Percussion Training. However, if you do plan to participate in the training, please fill out, and sign, the registration form at the end of this brochure, and send it to ZIST. The registration will

be binding only at the end of the workshop, provided both you and the trainers have confirmed the participation in the training.

In order for the training to begin without delay, you will decide during the workshop which drum you plan to focus on during training. You will receive detailed information on the timetable for the introductory and selection workshop from the ZIST office, which will also settle the course fees. At the end of the workshop, a contract will be drawn up between the participants and ZIST gemeinnützige GmbH. This contract will be considered binding for the total duration of the training.

Number of participants

Attendance will be limited to 46.



Anmeldung und Kosten

Die Kursgebühr für das gesamte Training beträgt EUR 2.960,- und ist in Raten zu 5x EUR 465,- und 1x EUR 635,- zahlbar. Die Bezahlung erfolgt per Einzugsermächtigung, die Sie im Ausbildungsvertrag erteilen. 14 Tage vor dem jeweiligen Trainingsabschnitt zieht ZIST den anteiligen Ratenbetrag ein. Teilnehmer/-Innen aus dem Ausland bitten wir, den Ratenbetrag jeweils 14 Tage vor Beginn des einzelnen Trainingsabschnittes auf das ZIST Konto zu überweisen.

Die Unterbringung in ZIST ist für die Dauer des Trainings verpflichtend, da dies für den Lern- und Gruppenprozess essentiell ist. Die Teilnehmer/-Innen können in ZIST zwischen Einzelzimmer, Doppelzimmer und Mehrbettzimmer wählen.

Die Vollpension kostet pro Tag bei Unterbringung (2013)
 - im Einzelzimmer: EUR 89,-
 - im Doppelzimmer: EUR 60-72,-
 - im Mehrbettzimmer: EUR 50,-
 - im Schlafsaal: EUR 45,-

Die Kosten für Trommel- und Perkussionsinstrumente belaufen sich, je nach Instrument und Qualität, auf ca. EUR 600-900,-

Fritz Würth, Instrumentenbauer von Reinhard Flatischler, wird beim Einführungsworkshop anwesend sein, um bei der Wahl der Trommel informativ zur Seite zu stehen. Selbstverständlich können die Teilnehmer/-Innen die Trommel auch bei einem Händler Ihrer Wahl beziehen.

Kontakt
 Sollten Sie noch weitere Fragen zur Organisation des Trainings haben, beantworten diese die Mitarbeiter/-Innen des ZIST-Büros jederzeit gerne!

+49 (0) 8856-93690
info@zist.de



Registration and Costs

The fee for the TaKeTiNa Drum and Percussion Training is 2960 Euro, payable by direct debit in five installments of 465 Euro each and a final one of 635 Euro. The transfer will take place two weeks before the date of each training set. Since group coherence is fundamental to the learning and group processes, we ask for your understanding that staying at ZIST Penzberg and registering for room and board will be mandatory throughout the training. Participants may choose between single rooms, double rooms or multiple unit rooms.

The prices for room and full board are (2013) as following:
 - single: 89 Euro
 - double: 60-72 Euro
 - triple: 50 Euro,
 - dormitory: 45 Euro

The costs for the instruments – depending on type and quality – may range between 600 and 900 Euro.

The instrument builder recommended by Reinhard Flatischler, Fritz Würth, will be present at the introductory and selection workshop to help with advice on the choice of your instrument. Participants may, of course, buy their instrument from a dealer of their choice.

Contact
 The ZIST staff will be glad to answer all your questions regarding the organization of the training:

+49 (0) 8856 93690
info@zist.de

ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich verbindlich für das TaKeTiNa Trommel- und Perkussionstraining mit Reinhard Flatischler und Tania Bosak an (Kursnummer 88.14).

Name, Vorname

Geschlecht, Geburtsdatum

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Stadt

Telefon

E-Mail

Ich bin: Anfänger Amateur Profimusiker

Falls Sie bereits eine Trommel spielen, welche?



REGISTRATION

I hereby register for the TaKeTiNa Drum and Percussion Training with Reinhard Flatischler and Tania Bosak (course number 88.14).

Surname, Name

Sex, Date of Birth

Street, Street Number

Zip Code, City

Telephone

E-mail

I am a: Beginner Amateur Professional musician

In case you already play a drum or percussion instrument, please specify which

.....

Trainingsabschnitte und Termine

Trainingssets and dates

Einführungs- und Auswahlworkshop: 23. - 26. Januar 2014

1. Trainingsabschnitt:

18. - 22. April 2014

2. Trainingsabschnitt:

18. - 22. Juni 2014

3. Trainingsabschnitt:

17. - 21. September 2014

4. Trainingsabschnitt:

17. - 21. Dezember 2014

5. Trainingsabschnitt:

04. - 08. Februar 2015

6. Trainingsabschnitt:

25. - 31. Mai 2015

Introductory and selection workshop: January 23rd - 26th, 2014

1st training set:

April 18th - 22th, 2014

2nd training set:

June 18th - 22th, 2014

3rd training set:

September 17th - 21st, 2014

4th training set:

December 17th - 21st, 2014

5th training set:

February 04th - 08th, 2015

6th training set:

May 25th - 31st, 2015



IMPRESSUM

Herausgeber: TaKeTiNa Institut für Rhythmspädagogik und Rhythmusforschung; **Konzeption und Text:** Reinhard Flatischler, Mag. Elis Sonnleitner; **Layout und Grafik:** M4 Media, Münster, Deutschland; **Bildmaterial:** Archive Flatischler, Irmis Bankl; **Englische Bearbeitung:** Deborah Masterson; **Auflage:** 10.000; **Copyright:** TaKeTiNa Institut Deutschland, Zist 1, 82377 Penzberg, Deutschland, Europa. Alle Rechte vorbehalten.

Celebrating Our New Collaboration with TaKeTiNa and Reinhard Flatischler

Remo has been an innovator of percussion products for over 50 years and has also been an unwavering advocate for the use of rhythm for wellness, celebration, community building and so much more.

As a result of Reinhard Flatischler's creativity, dedication and vision, the TaKeTiNa methodology has created wonderful outcomes for individuals and organizations for over 40 years.

Together We Move Forward In Rhythm

“It's time to stop thinking of the drum as just a musical instrument. Start thinking of it as a unifying tool for every family, a wellness tool for every retiree, and educational tool for every classroom.”

- Remo Belli



remo.com



Alles, was den Rhythmus bestimmt

EXKLUSIVE INTERVIEWS

**EINZIGARTIGE WORKSHOPS
UND RATGEBER**

AUSFÜHRLICHE TESTS

PLAYALONGS ...

Jetzt auch als E-Paper für nur 4,49 Euro.
Mehr unter www.drumsundpercussion.de

Abonnieren und 14% sparen,
rufen Sie uns an: 02251 650 46 0

In Englisch kostenfrei fürs iPad auf
[http://itunes.apple.com/de/
app/drums-percussion](http://itunes.apple.com/de/app/drums-percussion)



[www.facebook.com/
drumsandpercussion](http://www.facebook.com/drumsandpercussion)



[www.youtube.com/user/
drumsandpercussion](http://www.youtube.com/user/drumsandpercussion)

Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH
Eifelring 28 • 53879 Euskirchen