



**1. INTERNATIONALE
AUSBILDUNG IN
TAKETINA
RHYTHMUSPÄDAGOGIK
2021 – 2023 WIEN**

**LEITER:
REINHARD FLATISCHLER**

**CO-LEITUNG/ASSISTENZ:
ANNA FLATISCHLER
& GASTDOZENTEN**





TAKETINA

...ist eine der effizientesten Lernmethoden unserer Zeit, um rhythmische Kompetenz, musikalische Kreativität und Leadership zu entwickeln.

...ist ein musikalischer Gruppenprozess, der sowohl für professionelle Musiker als auch für Laienmusiker entwickelt wurde.

...ist ein Rhythmus-Training, das mit rhythmischen Bausteinen arbeitet, die Grundlage jeder Musik sind.

...ist ein Training für die persönliche Entwicklung, um Wissen zugänglich zu machen, das in der heutigen Zeit dringend gebraucht wird.

INHALT

DER TAKETINA RHYTHMUS PROZESS	4
TAKETINA HEUTE	6
LEITUNG	8
IST DIE TAKETINA AUSBILDUNG DAS RICHTIGE FÜR DICH?	10
AUSBILDUNGS-INHALTE.....	12
INSTRUMENTE	14
BEWERBUNG & EINFÜHRUNGS-WORKSHOP	18
VERTRAG, ORGANISATION, INFORMATION	19
ORT & KOSTEN	20
DATEN, ZEITEN, SONSTIGES	21

1. DER TAKETINA RHYTHMUS PROZESS

TaKeTiNa vermittelt Rhythmus so, wie ihn jeder Mensch am besten erfassen und lernen kann: es führt direkt zur körperlichen Erfahrung rhythmischer Ur-Bewegungen und damit zu den rhythmischen Grundelementen, auf denen jede Musik aufbaut.

Bei TaKeTiNa geht es darum, das aufzulösen, was uns hindert, voll und ganz im Rhythmus zu sein und wieder Zutritt zu dem Wissen zu finden, das jeder Mensch bereits in sich trägt. Es geht nicht darum, Schritte und Klatschen zu koordinieren, Bodypercussion zu machen oder bestimmte Rhythmen zu lernen. Es geht darum, eins zu werden mit Rhythmus - der fundamentalen Kraft des Lebens.

Der Körper ist das Hauptinstrument. Die Begegnung mit Rhythmus ist daher direkt und intensiv. Anstatt Rhythmen auf intellektueller oder theoretischer Basis zu lehren und lernen, führt TaKeTiNa die Teilnehmer direkt mit Stimme, Klatschen und Schritten in drei verschiedene rhythmische Ebenen.

Jede rhythmische Ebene ist für sich genommen, simpel. Doch durch die Überlagerung mehrerer unterschiedlicher Ebenen entsteht Komplexität. Das Denken ist mit diesen vielen Informationen zur gleichen Zeit überfordert, der Verstand "gezwungen", loszulassen.



NEUE WEGE DES LERNENS

Teilnehmer können dadurch in kurzer Zeit aus dem "monkey mind" aussteigen und ihre Gedanken zur Ruhe kommen lassen.

Zum anderen führt die Gleichzeitigkeit der rhythmischen Ebenen dazu, dass man als Teilnehmer immer wieder aus dem Rhythmus fällt. Das ist gewollt! Mit diesem Wechsel des Rein- und Rausfallens arbeitet TaKeTiNa gezielt, denn beim Lernen sorgt das dafür, dass Flexibilität, Sicherheit und Resilienz entsteht. Chaos- und Ordnungsphasen sind Teil aller Prozesse in der Natur und beschleunigen und vertiefen den Lernprozess enorm.

>>TAKETINA IST

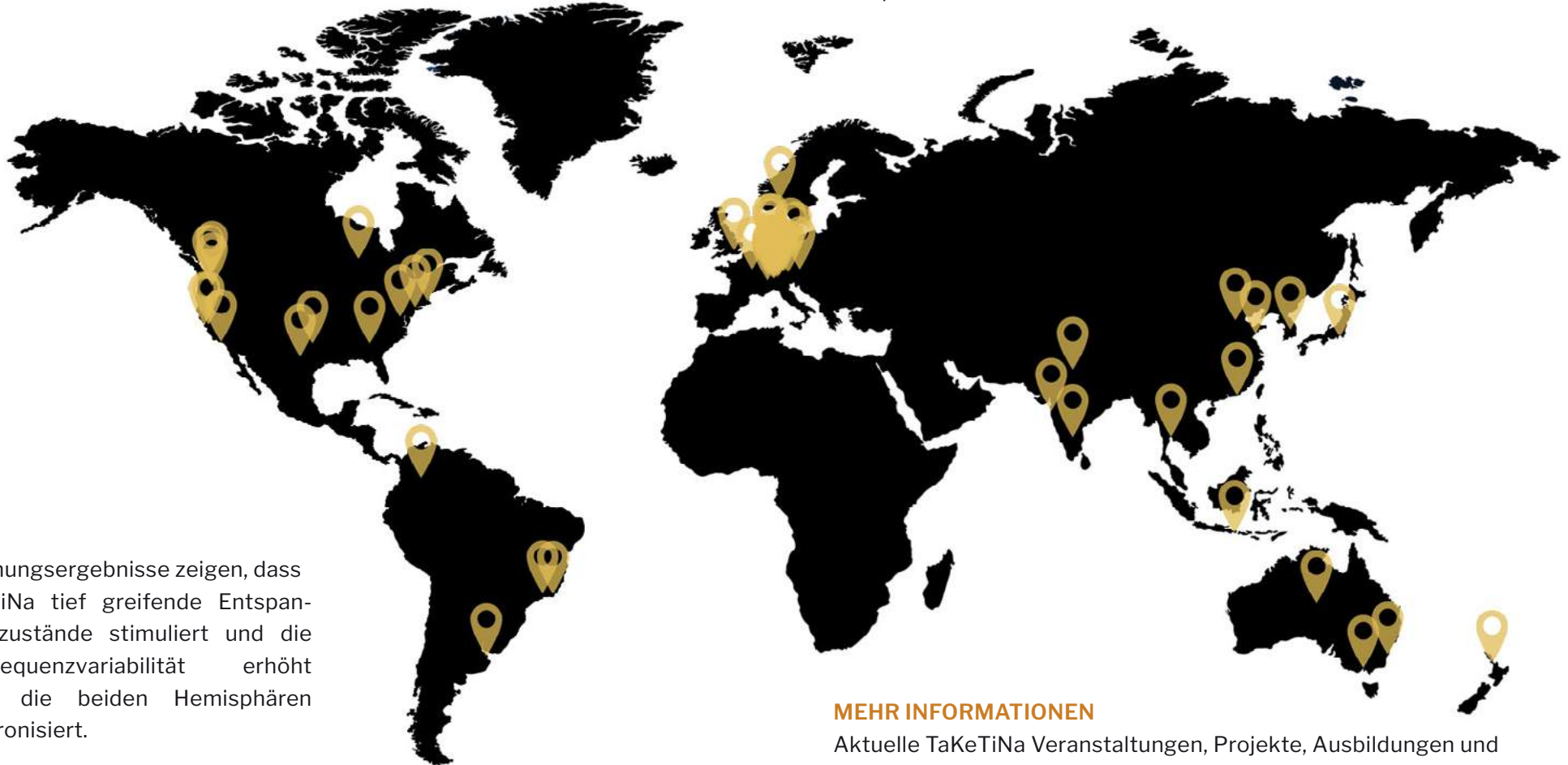
TaKeTiNa entwickelt musikalische und menschliche Fähigkeiten:

- ein profundes rhythmisches Bewusstsein
- Leadership und die Fähigkeit, Gruppen zu leiten
- Präsenz und innere Stille
- die Fähigkeit, über einen langen Zeitraum fokussiert zu sein
- einen Zustand, in dem unterschiedliche Dinge zur gleichen Zeit wahrgenommen und Informationen schneller verarbeitet werden können
- einen neuen Zugang, Trommeln und Percussioninstrumente zu spielen
- eine resonante Stimme
- Kreativität, Intuition und die Basis für Improvisation und Komposition
- eine Verbesserung der Links-rechts-Koordination

2. TAKETINA HEUTE

Heute wird TaKeTiNa von mehr als 300 zertifizierten TaKeTiNa Pädagogen und Pädagoginnen an Musikuniversitäten, Schulen, Rehabilitations- und Psychotherapiekliniken sowie in Corporate Trainings weltweit erfolgreich eingesetzt.

Seit 1984 werden weltweit TaKeTiNa Ausbildungen angeboten. Zum ersten Mal leitet der Gründer Reinhard Flatischler ab 2021 eine internationale TaKeTiNa Ausbildung in Wien. Die Unterrichtssprachen sind Englisch und Deutsch. Das ermöglicht auch allen, die nicht deutsch sprechen, TaKeTiNa in Europa zu lernen.



Forschungsergebnisse zeigen, dass TaKeTiNa tief greifende Entspannungszustände stimuliert und die Herzfrequenzvariabilität erhöht sowie die beiden Hemisphären synchronisiert.

>>FORSCHUNGS-PROJEKTE

MEHR INFORMATIONEN

Aktuelle TaKeTiNa Veranstaltungen, Projekte, Ausbildungen und Workshops mit Reinhard Flatischler findest du hier:
www.taketina.com/de/events/

Weitere Einblicke und Inspiration, wie TaKeTiNa als Meditation eingesetzt werden kann, gibt bei TAKETINA ONLINE: www.taketina.com/de/member/

4. LEITER DER AUSBILDUNG

REINHARD FLATISCHLER

Musiker | Komponist | Gründer von TaKeTiNa

- schloss sein Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien ab und begann seine Karriere als klassischer Konzertpianist.
- studierte bei Meistertrommlern auf allen Kontinenten.
- Leiter von mehr als 25 TaKeTiNa-Ausbildungen weltweit.
- Mitglied des wissenschaftlichen Ausschusses der "Internationalen Gesellschaft für Musik in der Medizin".
- Komponist von TAKETINA SYMPHONIC und MegaDrums.

Flatischlers einzigartige Arbeit verbindet die Bereiche Performance, Bildung, Therapie, Coaching und Meditationspraktiken.

„TaKeTiNa ist nicht nur ein Beruf im Bereich der Musik.

Es ist auch eine Hilfe, um das tägliche Leben zu meistern.

Es ist zutiefst erfüllend zu sehen, wie sich die Teilnehmer während einer Ausbildung persönlich und musikalisch entwickeln und mit TaKeTiNa Gruppen anleiten.

Das inspiriert mich jeden Tag, das Beste zu geben - als Musiker und als Lehrer.

Das ist meine Leidenschaft, dafür lebe ich.“

ANNA-MARIA FLATISCHLER (Co-Leitung/Assistenz)

Flötistin | Musik-Pädagogin | TaKeTiNa Teacher

- studierte Flöte, Kammermusik und Musikpädagogik
- Zusatzausbildung in Musikvermittlung und Informationsdesign
- Preisträgerin bei internationalen Wettbewerben
- TaKeTiNa Pädagogin, derzeit im Senior Teacher Training
- verbindet mit ihrer Methode "body2flute" TaKeTiNa, Improvisation und Instrumentalpädagogik

+ Gastdozenten im Bereich Musiktheorie, Stimme und Körperausdruck



5. IST DIE AUSBILDUNG DAS RICHTIGE FÜR DICH?

Die TaKeTiNa Ausbildung ist eine einzigartige Verbindung von rhythmischem Training und menschlicher Entwicklung, von Musik und Leadership, von Meditation und innerer Visualisierung.

Die Ausbildung in TaKeTiNa Rhythmspädagogik ist genau das richtige, wenn du:

- Freude im Umgang mit Menschen hast
- rhythmisch überdurchschnittlich fit werden willst
- selbstsicher und authentisch Gruppen leiten möchtest
- Menschen helfen möchtest, ihre persönlichen Grenzen zu überwinden
- Intuition, Kreativität und Präsenz entwickeln willst
- neugierig bist und dich weiterentwickeln möchtest

Wir empfehlen die Ausbildung vor allem:

Musikern, Künstlern, Performern, Pädagogen und Menschen, die in anderen kreativen oder therapeutischen Berufen tätig sind und/oder Gruppen leiten.

Wir setzen keine bestimmten Kenntnisse voraus, allerdings ist es sinnvoll:

- einige Grundkenntnisse in Musiktheorie zu haben.
- an mindestens einem TaKeTiNa-Workshop mit Reinhard Flatischler im Vorfeld teilgenommen zu haben.
- Erfahrung in Meditation oder Selbsterfahrung zu haben.
- Selbstdisziplin und das Interesse an Neuem mitzubringen.

Die Ausbildung in TaKeTiNa Rhythmspädagogik ist ein umfassendes, professionelles Training. Teil davon ist, sich (neue) musikalische Fähigkeiten anzueignen. Das erfordert regelmäßiges Üben. Das intensive Eintauchen in Rhythmus und das Lernen, eine Gruppe anzuleiten, braucht die Bereitschaft, sich persönlich weiterzuentwickeln.

AUSBILDUNGSZIELE

Ziel der Ausbildung ist, kompetente und authentische Rhythmspädagogen auszubilden, die

- eigene TaKeTiNa Workshops anleiten können.
- Menschen mit TaKeTiNa in deren inneren Prozessen helfen und deren Entwicklung begleiten können.
- über musikalische Fähigkeiten verfügen, die für TaKeTiNa gebraucht werden.
- die Wirkungsweisen von TaKeTiNa und rhythmischen Phänomene kennen.

ZERTIFIKATION

Die Ausbildung endet mit einem Prüfungsset, in dem jeder Teilnehmer eine Gruppe durch ein TaKeTiNa Workshop-Setting führt. Jeder Teilnehmer erhält danach ein detailliertes Feedback zu seiner Qualifikation. Erfolgreiche Teilnehmer bekommen ein Zertifikat, das ihnen erlaubt, unter dem geschützten Namen TaKeTiNa®, Workshops anzubieten. Falls gewünscht, kann die Prüfung auch zu einem späteren Zeitpunkt nachgeholt werden.



6. INHALTE DER AUSBILDUNG

ERSTES SET

- TaKeTiNa Rhythmus-Reisen kennenlernen
- grundlegende Fähigkeiten im Surdo- und Berimbau-Spiel
- die rhythmische Orientierung vertiefen

ZWEITES SET

- den Aufbau eines TaKeTiNa Prozesses kennenlernen
- Vertiefung der Berimbau- und Surdo-Skills
- Resonanz der Stimme öffnen, Intervall-Singen und Call-Evolution

Gastdozent: Musiktheorie

DRITTES SET

- Teilnehmer leiten einzeln Teile des TaKeTiNa Prozesses an
- Unterricht in Conga oder Rahmentrommel
- Vertiefung von Berimbau, Surdo und Stimme

Gastdozent: Stimme

SIEBTES SET

Im letzten Ausbildungsset leitet jeder Teilnehmer einen 90-minütigen TakeTiNa Workshop. Der Workshop ist öffentlich. Die anderen Teilnehmer und die Leiter werden den Prozess beobachten und reflektieren. Jeder erhält ein detailliertes Feedback und eine Zertifizierung nach bestandener Prüfung.

VIERTES SET

- Induktion und Integration: wie die Gruppe auf den TaKeTiNa Prozess vorbereitet und kollektives Feedback eingeholt wird
- jeder Teilnehmer leitet einen vollständigen TaKeTiNa Prozess - Fokus auf dem Leitenden - Teil 1
- Rahmentrommel/Conga in die Drum Openings integrieren

Gastdozent: Körperausdruck

FÜNFTES SET

- jeder Teilnehmer leitet einen vollständigen TaKeTiNa Prozess - Fokus auf dem Leitenden - Teil 2
- TaKeTiNa über einen längeren Zeitraum leiten
- Call-Evolution verfeinern

SECHSTES SET

- Vertiefung der Inhalte und Vorbereitung auf das Prüfungsset



7. INSTRUMENTE

Surdo und Berimbau sind die Hauptinstrumente in TaKeTiNa. Mit diesen beiden Instrumenten werden alle notwendigen rhythmischen Informationen ins Feld gebracht: Puls, Zyklus und Unterteilungspulsation. Dazu kommt der Grundton, der Basis für das Call-Response-Singen ist. In der Ausbildung liegt der Fokus auf dem Erlernen dieser beiden Instrumente.

SURDO - "MOTHER DRUM"

Der Surdo ist eine zylindrische Basstrommel aus Brasilien. Er ist sozusagen der Herzschlag von TaKeTiNa und stellt die rhythmische Basis her, indem er die Schritte der Teilnehmer begleitet. Er bringt die Informationen Zyklus und Grundpuls ins Feld. Wie keine andere Trommel kann er einerseits kraftvoll klingen, andererseits die leisen Fade-outs am Ende der TaKeTiNa Reisen begleiten. Er schafft so einen Übergang ins Unhörbare.

Während der Leiter Surdo spielt, führt er die Teilnehmer in den Schritt- und Klatschaufbau. Sprechen und Spielen in zwei Rhythmen zur gleichen Zeit öffnet die "Gleichzeitige Wahrnehmung".

BERIMBAU

Auch der Berimbau hat seine Ursprünge in Brasilien. Er besteht aus einer Saite und einem Bogen mit einem Resonanzkörper, der Cabaça, die den Klang der Rhythmen überträgt und hörbar macht.

Der Berimbau bringt den Grundton in die Gruppe und stützt die Rhythmen, indem er die Unterteilungspulsation spielt. Obwohl das Instrument einfach aussieht, erfordert es eine komplexe Spieltechnik. Er bringt aber gleichzeitig eine Vielfalt an Klängen und Informationen in die Gruppe.



Berimbau



Surdo

BILATERALS

Bilaterals sind beides - Instrumente und Übungen. Wie der Name vermuten lässt, liegt der Fokus darauf, die beiden Hemisphären miteinander zu synchronisieren und neue neuronale Verbindungen zu bilden.

Die Übungen, die Reinhard Flatischler entwickelt hat, sind so wirkungsvoll, dass REMO ein spezielles „TaKeTiNa Bilateral Set“ hergestellt hat, das aus einer Rassel und einem Klicker besteht.

Vier unterschiedliche rhythmische Ebenen können mit den Bilaterals aufgebaut werden - mit Stimme, Klicker in einer Hand, Rassel in der anderen Hand und den Schritten.

Das verbessert nicht nur die Links-Rechts-Koordination und rhythmische Orientierung, es öffnet zudem die „Gleichzeitige Wahrnehmung“. Mehr Informationen können infolgedessen entspannt verarbeitet werden. Bilaterals helfen auch dabei, die rhythmischen Schichten einer TaKeTiNa Reise zu verinnerlichen und im Körper zu verankern.



RAHMENTROMMEL / CONGA

Teilnehmer der Ausbildung lernen eine bestimmte Spielweise der Rahmentrommel oder Conga, die besonders geeignet ist für die Begleitung des TaKeTiNa Prozesses. Das Lernen einer Trommel mit TaKeTiNa bezieht den ganzen Körper ein: Schritte, Armbewegungen und die Stimme.

Die Trommeln werden auf einem Ständer gespielt, sodass Schritte dazu gemacht werden können und eine Rassel für eine weitere rhythmische Ebene verwendet werden kann.

Diese Art des Spielens hat keine ethnische Konnotation und folgende Vorteile:

- es entsteht eine rhythmische und klangliche Basis, die es dem Leiter ermöglicht, frei dazu zu sprechen und zu singen.
- mehrere verschiedene Rhythmen können gleichzeitig gespielt werden.
- musikalische Komplexität kann aufgebaut werden, auch wenn die Hände einen einfachen Rhythmus spielen.
- das Spielen führt von Anfang an zum Improvisieren.





8. BEWERBUNG & AUSWAHL-WORKSHOP

BEWERBUNG

Die Bewerbung kann formlos per Mail an das TaKeTiNa Office geschickt werden: office@taketina.com.

Alle Bewerbungsunterlagen und Informationen werden vertraulich behandelt.

Die Bewerbungsunterlagen sollen folgendes enthalten:

- Erfahrungen in Musik, Performance, Meditation, Körperarbeit, Selbsterfahrung o.ä.
- Berufliche Situation
- Was ist deine Motivation für die Teilnahme an der Ausbildung?
- Lebenslauf

Bitte lege ein aktuelles Foto bei.

Nachdem wir die Unterlagen erhalten haben, erhältst du eine Bestätigung und weitere Informationen.

EINFÜHRUNGS-/AUSWAHL WORKSHOP

Die Ausbildung beginnt mit einem obligatorischen **Einführungs-/Auswahl-Workshop**, in dem sich die Ausbildungsgruppe formt und die Inhalte sowie der Ablauf präsentiert wird.

Es wird viel Zeit für Fragen und persönlicher Beratungsgespräche geben.

15. - 17. OKTOBER 2021 in Wien

Anmeldung: office@taketina.com

9. VETRAG, ORGANISATION, INFORMATION

AUSBILDUNGS-VERTRAG

Ein Vertrag zwischen den Teilnehmern und dem Veranstalter über die Rechte und Verpflichtungen beider Parteien werden nach dem Einführungsworkshop unterzeichnet.

Das Training kann nur in seiner Gesamtheit und nur vor Ort absolviert werden. Es ist nicht möglich, nur einzelne Teile oder Sets zu besuchen.

ORGANISATION

Das Training wird organisiert vom TaKeTiNa Institut.

Wenn du organisatorische oder inhaltliche Fragen hast, kannst du uns

per Mail: office@taketina.com oder telefonisch: +49/ (0) 151 50839750 kontaktieren.

INFORMATION

Vor der Ausbildung gibt es einige Informationsveranstaltungen mit Reinhard Flatischler und Workshops in verschiedenen Städten. Dort kannst du die Arbeitsmethoden des TaKeTiNa Prozesses kennenlernen und hast die Möglichkeit, Fragen zum Training zu stellen.

Weitere Informationen findest du unter www.taketina.com/de/events/.

10. ORT & KOSTEN

ORT

Alle Ausbildungssets finden im Europahaus in Wien statt. Es ist umgeben von einem Park mitten in Wien und bestens angebunden an öffentliche Verkehrsmittel.

www.europahauswien.at

Unterkunft und Verpflegung kann frei gewählt werden. Übernachtungen sind im dazugehörigen Seminarhotel möglich. In der direkten Umgebung gibt es viele Restaurants und Supermärkte.

KOSTEN

Die Ausbildungsgebühren betragen **€9.900**. Diese Kosten inkludieren Trainingsmaterial, Prüfungskosten und administrative Kosten. Die Gebühren können im Zeitraum der zwei Jahre in Raten bezahlt werden.

Dazu kommen die Kosten für die Instrumente (Surdo, Berimbau, Rahmentrommel und Bilaterals). Je nach Qualität der Instrumente betragen die Kosten dafür ca **€800 bis €900**.

Beim Auswahl-/Einführungsworkshop werden wir jedem Teilnehmer genaue Informationen und Tipps zum Kauf der Instrumente geben.



11. TERMINE, ZEITPLAN, ALLGEMEINES

TERMINE

1. Set:	4. Dezember – 15. Dezember, 2021	12 Tage
2. Set:	8. April – 19. April, 2022	12 Tage
3. Set:	20. August – 31. August 2022	12 Tage
4. Set:	3. Dezember – 14. Dezember, 2022	12 Tage
5. Set:	1. April – 12. April, 2023	12 Tage
6. Set:	26. August – 6. September, 2023	12 Tage
7. Set:	24. November – 5. Dezember, 2023	

Die genaue Anzahl der Tage im 7. Set wird noch bekannt gegeben, abhängig von der Gruppengröße.

ZEITPLAN

Die Ausbildung findet in **12-tägigen Abschnitten** innerhalb von zwei Jahren statt.

Jedes Ausbildungsset beginnt am ersten Tag um **11.00 Uhr** und endet um **19.00 Uhr** am letzten Tag.

Täglicher Ablauf:

Vormittags-Set: **11.00 - 13.30 Uhr**

Nachmittags-Set: **16.00 - 19.00 Uhr**

Zusätzliche Abend-Sets werden im jeweiligen Set bekannt gegeben.

Beginn: **20.30 Uhr**

ALLGEMEINES

Dieses Training qualifiziert Teilnehmer als Gruppenleiter, als kompetente Musiker und vermittelt Fähigkeiten in Musikpädagogik. Regelmäßiges Üben der Instrumente und das Anwenden des Gelernten in Übungsgruppen ist dafür unerlässlich.

Aufgrund der Intensität des Trainings können maximal 40 Teilnehmer aufgenommen werden.

IMPRESSUM

Publisher: TaKeTiNa Institut GbR
Layout and graphic design: TaKeTiNa Office
Photo credits: Archive Flatischler
Copyright by TaKeTiNa Institute for Rhythm Education and Rhythm Research
D-82377 Penzberg, Zist 3, Germany, Europe
All rights reserved.

**TA
KE
TI
NA**